

عدد قاصر

الشمس

٢٠

ملياً

الانوار

١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣

السيدة
بهيجة حافظ



روث شارتون



الكواكب

عدد خاص عن الموسم الجديد

اتجاه ذوق الجمهور السينمائي

ويجدر بنا أن
نتساءل عن النوع الذي
يستسيغه الجمهور في
مصر وعن الناحية

التي يتجه اليها ذوقه ، فنجد ان الجمهور في
مصر يفضل قبل كل شيء الروايات
الدراماتيكية ويؤثرها على روايات الفزع ،
والروايات الكوميدية والروايات التاريخية
وقد أصبح الجمهور في مصر يميل الى
تمثيلات مخصوصات وممثلين معينين يتذوق
فهم ويرتاح الى تمثيلهم ، ولم يعد يتأثر
بالاعلانات الضخمة والصور الكبيرة ، بل
أصبح يؤمن بمقدرة الممثل ويعرف ان يميز
بين فنه وفن غيره

ويؤثر الجمهور هنا الافلام الاميركية
لما فيها من الدقة والبراعة والانسجام ولخلوها
من المناظر المطولة والتمثيل المسرحي والمواقف
المملة التي تفيض بها غيرها من الافلام
وقد أصبح الجمهور لا يحب المبالغة في
التمثيل ، بل يفضل التمثيل الهادي العميق
الذي يترك أثراً في القلب ويصور صورة
صادقة من الحقيقة والحالة الطبيعية
وليس من شك في أن ذوق الجمهور
السينمائي في مصر قد أصبح ذوقاً مهذباً
راقباً ، وان بعض الفضل في ذلك يعود الى
الافلام المهدبة الدقيقة التي حلت محل افلام
البطولة والفروسية واللصوصية ورعاة
البقر

وعندما نجحت رواية «فرانكنشتين»
المليئة بمناظر الفزع ، هزعت الشركات
الآخري الى اخراج افلام الفزع وجناية
شارع مورج وبيت الظلام وكنج كونج
وسر متعجب الشمع الخ ...



ملصق فني للمصور
يصدر عن دار الهلال
(اميل وشكري زيدان)
الاشراك لسة :
في مصر ٣٠ قرشا وفي الخارج ٦٠ قرشا
عنوان المكتبة :
«الكواكب» بوسنة قصر الدوبارة بمصر
تليفون ٤٦٠٦٣
الادارة بشارع الأمير قدا دار امام
نمرة ٤ من شارع الجديو اسماعيل
الاعلانات :
تخبر بشأنها شركة «ارو ادفرتيزنج»
Arrow Advertising Company
بشارع الفلكي نمرة ٤٤ تليفون ٤٠٩٤١
- شارع النبي دانيال بالاسكندرية
تليفون ٧٤١٢

لماذا نذهب الى
السينما ؟
قد يكون السبب
الاول هو طلب التسلية

والتنفك . ولكن هناك سبباً آخر ينطوي
تحت هذا السبب ، وقد لا يشعر به المرء
ولا يعرفه وهو كامن فيه
كثيرات من السيدات يذهبن الى السينما
ليشاهدن الازياء الحديثة والفساتين المبتكرة
التي ترتديها الكواكب
وكثيرات من الفتيات يذهبن الى السينما
ليسمعن الاناشيد والغناء

وكثير من الفتيان يذهبون الى السينما
ليقتبسوا من بطل الرواية حركاته
ومظاهره التي يفتن بها النساء
والاغلبية تذهب لمشاهدة تمثيل البطل
الذي تحبه أو البطلة التي تعجب بها
وتبحث شركات السينما عن ذوق الجمهور
واتجاه ميوله لتتخذ من ذلك درساً تتبعه
في اخراج الافلام
ويكفي ان تخرج احدى الشركات فيلماً
من نوع خاص ، ويلاقى ذلك الفيلم نجاحاً
فتهرع الشركات الآخري الى اخراج مثل
هذا الفيلم
فعندما نجحت جريتا جاربو في نوع
تمثيلها أسرع احدى الشركات المنافسة
بسمد مع مارلين ديتريش لتمثل مثل جريتا
ادوار المرأة الفاتكة في فتنة مليئة بالاغراء

أفلامنا المصيرية في الموسم القادم

الوردة البيضاء - عيون ساحرة - الاتهام - خفايا القاهرة - ياقوت

نشطت الحركة السينمائية بمصر في هذا العام نشاطاً لم نعهده فيها في الأعوام السابقة. وهما هي شركتنا تنافس الآن في إخراج أشرطةها. كل مهازيرد أن تكون الأولى في هذا الميدان، فتراها تلحق الآن على هذه الأشرطة أكثر مما كانت تنفقه من قبل. وتنبع في إظهارها غير الوسائل التي كانت تتبعها في الماضي.

وبالتبع كان أساس إخراج شريط «الوردة البيضاء» هو الأغاني التي تتخلل قصوله، والتي يشدها مطربنا عبد الوهاب، فحين سئرى للمرة الأولى في حياتنا السينمائية شريطاً يقوم على هذا الأساس وحده بذكرنا بالأشرطة الغريبة التي يظهر فيها كبار المطربين العالميين. ونرجو أن يكون فاعلة طيبة لأشرطة أخرى من نوعه.

وقد أخذت المناظر الناطقة في شريط «الوردة البيضاء» في فرنسا، وكانت ستوديو «توييس» بواحي باريس هو الاستوديو الذي وقع عليه الاختيار لإخراج هذه المناظر فيه. وقد انتقل إليه القائمون بإخراج الشريط وتمثيله ولشوا يعملون فيه.

أخذت هذه الصورة في استوديو توييس في باريس في أثناء إخراج شريط «الوردة البيضاء»





الى اليسار أخذت هذه
الصورة في استوديو
لوتس فيلم في الجزيرة
في أثناء تصوير أحد
المنظر المتكلمة في
شريط عيون ساحرة

في أسفل : منظر
آخر من شريط
عيون ساحرة تظهر
فيه السيدة آسيا
والآنسة ماري كوين



أيضاً بدور من أم أدواره ، وتظهر فيه
أيضاً ممثلة سينائية جديدة هي الآنسة سميرة
خلوصى التي تمثل دور البطلة أمام الاستاذ
عبد الوهاب

عيون ساحرة

وبعد فترة غير طويلة من بدء العمل في
إخراج شريط « الوردة البيضاء » بدأت
شركة لوتس فيلم في إخراج شريطها الجديد
« عيون ساحرة » . وهذا الشريط هو
رابع مجهود سينائي تقوم به هذه الشركة
التي تعرف في مؤسستها النجمة السينائية
المعروفة السيدة آسيابها لعلها وسعيها إلى
ترقيته بكل وسيلة ممكنة . فإذا كانت السيدة
آسيا تقدم على إخراج شريطها الجديد ،
فلأنها تعرف ان مجهوداتها السابقة قوبلت
من الجمهور بالنجاح ، فهي توالي بمجهودات
جديدة في مقدمتها الشريط الذي تعمل الآن
على إخراجها

وشريط « عيون ساحرة » من نوع
جديد لم نعهده في الافلام المصرية ، وعنوانه
بلا شك ينبئ عن موضوعه . وتقوم السيدة

أياماً طويلة ، كانوا فيها موضع اهتمام كل
الذين كانوا يعملون في استوديو توييس
من مخرجين وممثلين أوروبيين . اذ لم يكونوا
يعرفون تماماً أن في مصر حركة سينائية سائرة
في سبيل النهوض ، ولكنهم عرفوا ذلك
وقدروه عند ما رأوا ذلك المجهود الذي
كان يبذل في إخراج المناظر الناطقة في
شريط « الوردة البيضاء »
ولا يفوتني أن أذكر ان الذي تولى
إدارة هذا الشريط هو المدير الفني المعروف
الاستاذ محمد كريم ، وقد سبق لكريم ان
أدار شريطين مصريين فشريط « الوردة
البيضاء » ثالث شريط له ، فخرجوا ان يكون
قد وفق فيه توفيقاً كاملاً
وقد جمع الشريط بين نخبة من ممثلينا
المعروفين ، أذكر من بينهم الاساتذة : زكي
رستم ، وسليمان نجيب ، وتوفيق المردنلي ،
ومحمد عبد القدوس . وتقوم فيه السيدة دولت



مثل هذه الصورة اخراج مشهد خارجي من مشاهد شريط « الانعام » الذي تخرجه شركة « فنار فيلم »

التوفيق في تطويرها السينمائي الجديد وقد رأى الاستاذ محمود حمدي مدير الشركة في الاستاذ ماريو فولي مديراً فنياً يمكن الاعتماد عليه في اخراج هذا الشريط ، فعهد اليه في القيام بأعمال الادارة الفنية التي يعاونه فيها كاتب هذا المقال ، وقد سبق لنا أن شاهدنا ماريو فولي شريطاً سينمائياً مصرياً هو « انشودة الفؤاد » ، فهو ليس حديث عهد بهذا العمل وخصوصاً انه اخراج قبل ذلك افلاماً اخرى في ايطاليا موطنه ..

وعساه يقدم البنا مجهوداً جديداً ناجحاً في شريط « الانعام » وقد استندت باقي اقسام هذا الشريط الى مجموعة من الممثلين اذ كل من بينهم الممثلة المسرحية المعروفة السيدة زينب صدق التي تقف أمام الكاميرا ، للمرة الاولى في حياتها الفنية ، والاساتذة زكي رستم ،

ولقد فهمت من حديث لي مع السيدة آسيا ان شريط « عيون ساحرة » لن يكون الشريط الوحيد الذي تقدمه شركتها في هذا الموسم ، ففي نيتها اخراج شريط آخر غيره لعرضه على الجمهور قبل نهاية الموسم الحالي . فاذا تحقق ذلك ، كانت هذه هي المرة الاولى التي نشاهد فيها في موسم واحد شريطين مصريين من اخراج شركة واحدة مصرية

الانعام

وهي شركة فنار فيلم تشغل الآن في اخراج شريطها الجديد « الانعام » ، وهو شريط ناطق تتكلم فيه بطلته السيدة بهيجة حافظ لأول مرة في حياتها السينمائية . ولقد عرفنا بهيجة من قبل ممثلة سينمائية ، صامته لها مكانتها . وسهرتها في شريطها الجديد ممثلة ناطقة ، فترجو ان يحالفها

آسيا نفسها بدور « السيدة الاولى » في الشريط ، بينما تقوم الآنسة ماري كوين بدور « الفتاة الاولى » ، ويشاركهما في الظهور في هذا الشريط الاستاذ احمد جلال الذي يقوم بدور « الفتي الاول » في الوقت الذي يشرف فيه بنفسه على اخراج الشريط ويجري اخراج الناظر الداخلية في هذا الشريط في ستوديو لوتس فيلم بالجزيرة ، وقد أعدت في هذا الاستوديو الأجهزة اللازمة لاجراجه بالسينما الناطقة . وقد أتيج لي أن أزور هذا الاستوديو فأعجبت بالحركة القائمة فيه والاستعداد الذي يبدو واضحاً أينما جال الانسان يبصره في أنحاء الاستوديو . وينتظر أن يستمر العمل في هذا الاستوديو حتى منتصف شهر نوفمبر القادم ، وبعدها يجري تركيب الشريط واعداده للعرض في أواخر العام الحالي

عليهم الاختيار معاودة في العمل ولكنه
اكتفى بأن استدعى اليه مؤلفه المعروف
الاستاذ مديع خيري الذي وصل الى باريس
في أوائل الشهر الماضي

وفي الاجتماع التي سكب فيها عدد
الكلمة عرفنا أن الريحاني قد انتهى من
التقاط المناظر الخارجية لفلمه الذي سماه
(ياقوت) وأن هذه المناظر أخذت في ساحل
الريفيرا بين مدن نيس وجوان لوبات
وغيرها من مدن الجنوب ، وأن البروفة
قد عرضت على الشاشة أمام الكثيرين من
دوي الرأي في شركة جومون التي اتفق
معه الريحاني على اخراج المناظر الداخلية
الناطقة في الاستديو الخاص لها بباريس

وعرفنا أن العمل في الاستديو بدأ في
نوفمبر الجاري ، وأنهم يقدررون أن يكون
الفلم معداً للعرض بمصر في أول يناير المقبل
أما بطولة الفلم فتمثلة فرنسية اسمها (ايمى
بريفان) عرفت في الاوساط المسرحية هناك



صورة جامعة بعض من اشتركوا في اخراج فلم « الاتهام »

سيدأفيه إخراج « خفايا القاهرة » ، ونرجو
أن يكون ذلك عاجلاً حتى يتمكن من أن
يقدم اليها في هذا الموسم استعراضه السينمائي
الذي نذكرنا بشريط « لو كان عندي
مليون »

ياقوت

بقى الاستاذ
نجيب الريحاني ،
فقد ظل يتأرجح
مدة طويلة بين
ولوج باب المسرح
أو باب الشاشة حتى
ضاع منه موسم
التمثيل في العام
الماضي وأخيراً سافر
إلى باريس موطناً
نفسه على ضرورة
عمل فلم جديد ،
وبعد أن استقر
بها فترة من الزمن
قبل في أثنائها أنه
سيرسل في طلب
الممثلات والممثلين
المصريين الذين وقع

ومدير فني ، وعزيز فهمي ، و... الخ .
فالشريط يجمع بين عجة من الممثلين نرجو
أن يوفقوا جميعاً في أداء أدوارهم حتى
يقدموا لنا شريطاً ممتازاً في عيشه ، كما نرجو
أن يكون هذا الشريط قاعة عهد جديد
لشركة « فنار فيلم » التي تقدم لنا بشريطها
« الاتهام » مجهودها الثاني في عالم السينما

شريط يوسف وهبي

وقد كان في نية الأستاذ يوسف وهبي
صاحب شركة رميس فيلم أن يخرج في هذا
للموسم شريطاً سينمائياً ينقل حوادثه عن
الرواية الاستعراضية « خفايا القاهرة » التي
مثلها على مسرحه الصيق بمدينة رميس .
ولكنه بعد أن أعد السيناريو اللازم لهذه
الرواية وجهاز كل الادوات والآلات الناطقة
في الاستوديو الذي أقامه في مدينة رميس ،
بعد هذا كله رأى أن يوقف اخراج « خفايا
القاهرة » على الشريط إلى أن يجري تجربة
للمعدات التي أعدها حتى يتأكد من
صلاحيتها للعمل ، وبالفعل أعد « سيناريو »
لاكتشاف نقل حوادثه عن منظر « البخيل »
في الرواية الاستعراضية المذكورة ولم يلبث
حتى بدأ في إخراجه
والى الآن لم يعدد يوسف الموعد الذي



الممثلة الفرنسية ايمى بريفان بطولة فلم ياقوت
الذى يخرجها الاستاذ نجيب الريحاني

بأدوار قامت بها امام الممثل المعروف
(فيكتور بوشيه)

وقد أسند بعض أدوار الفلم إلى شبان
من المصريين المقيمين بفرنسا ومن بينهم
طلاب متقنون ممن نالوا شهاداتهم هنا وفي
الخارج ، هذا عدا بعض فتيات كان للفلم
حظ في وجودهم بباريس للظهور فيه

وقد علمنا أن الأستاذ نجيب الريحاني
زار صاحب المعالي محمود فخري باشا وزير
مصر المفوض بباريس وأطلعته على ملخص
موضوع الفلم وما يحوي من دعاية طيبة
لمصر فسر معاليه من ذلك وأبدى غاية
التشجيع للأستاذ نجيب الريحاني

ويقول الأستاذ بديع خيري في خطاب
خاص بعث به اليانا ان الجمهور في مصر
سوف يفاجأ بنوع طريف من الاخراج

السينمائي لم يعهده من قبل في الافلام العربية ،
اذ أن الأستاذ نجيب الريحاني قد اختط من
الناحية الفنية خطة مبتكرة تخالف تماماً كل
ماظهر فيه من الادوار السابقة سواء في
التمثيل أو في التأليف

أشرطة فاطمة وردت

وأذاعت السيدة فاطمة رشدي أيضاً
أن في عزمها أن تخرج قريباً شريطاً سينمائياً
ناطقاً تعرضه علينا في هذا الموسم ، وسيكون
هذا الشريط الأول من سلسلة أشرطة أعدتها
لاخراجها الواحد بعد الآخر . وكل ما نرجوه
أن تسرع في تنفيذ عزمها حتى تضيف بعمائها
مجهوداً سينمائياً جديداً من المجهودات التي
تقدم اليانا في خلال هذا الموسم
كذلك السيدة دولت أبيض ، أعدت

هي الاخرى جملة سيناريات سينمائية وضعت
حوادثها بنفسها - لاخراجها الواحد بعد
الآخر . ولم تبدأ هي الاخرى في إخراج أي
سيناريو منها ، فهل يراها تشرع في ذلك
قريباً حتى يكون لها نصيب من حركة هذا
الموسم ؟

وأخيراً...

تلك هي مجهوداتنا السينمائية التي تقوم
بها شركاتنا في هذا العام ، وعساها تكون
كلها مجهودات ناجحة حتى تتوطد بها دعائم
النهضة السينمائية في مصر . وكل ما نأمله ان
يوالي المشتغلون بالسينا عندنا جهودهم في
سبيل ترقية هذا الفن في بلادنا ، جاعلين
رائدوم الاخلاص في العمل والبذل في سبيله
با كبر قدر مستطاع من جهد ومال



جيني دورانت ذو الانف العظيم يتاجى جريتا جاريو ويلومها لأنها اختارت جون جلبرت دونه ، ليمثل معها رواية الملكة كريستينا

ميكي ماوس

وروت تاريخ حياة « بطل » السينما العالمي وعرضت دور السينما في جميع أنحاء اميركا افلامه واقامت من اجلها حفلات خاصة . وسامحت المطاعم في ذلك الاحتفال اذ وضعت الوانا مخصوصة من الطعام باسم ميكي ماوس وانتشر في ذلك اليوم في كل المطاعم باميركا نوع جديد من الساندوتش يدعى « ساندوتش ميكي ماوس » صنع من الخبز والبندق

وتدقت وفود كواكب السينما وأشهر مديري الشركات الى ستوديو ديسني موحد ميكي ماوس يقدمون بأنفسهم التهئة الى زميلهم الفأر المحبوب

واقام الاستوديو حفلة كبيرة خطب فيها الكثيرون من المشاهير منوهين بمهارة ميكي ماوس وبراعته وعجده الخالد . وكان بين الخطباء روبرت هيوز المؤلف الاميركي الكبير ، وشارلي شابلن ، وويل روجرس ، وجوزيف شك مدير شركة الممثلين المتحددين التي تتولى توزيع افلام ميكي ماوس



يحتفل ببلوغه الخامسة من عمره 11



الى اليسار : رات
ديسني موجد ميكي
ماوس جالسا الى
مكتبه يتقبل هدايا
عيد ميلاد فأره
السعيد

قد يكون عيد ميلاد انسان عييدا خصوصيا يحتفل به صاحبه بين نخبة من أصدقائه الاقربين في حفلة عائلية خصوصية ، واما عيد ميلاد ميكي ماوس فهو حادث اجتماعي دولي احتفل به العالم بأسره

ففي أول اكتوبر منذ خمس سنوات وضع والت ديسني أول صورة لميكي ماوس واظهره على الاوحة البيضاء . وفي ٣٠ سبتمبر من سنتنا الحالية بلغ هذا الفأر اللطيف الخامسة من عمره

ولميكي ماوس اصدقاء يعدون بالملايين ، بل ان أكثر اطفال العالم من اصدقائه وعجبه ولذلك اشتركوا جميعا في هذا الاحتفال على بعد المزار

ففي الولايات المتحدة ، وفي بلاد اخرى اجنبية ، أقام الكثيرون حفلات في ذلك اليوم احبوا فيها ذكرى مرور خمس

واذيت هذه الخطب بالراديو في أنحاء العالم . ولما امسى مساء اذاعت محطات الراديو قطعاً موهبة وضعت خصيصاً لتحية الفأر السعيد ومخجبه

ولم ير من ديسني « موجد الفأر » ان يخطب تواضعا ، وانما اكتفى بكلمة شكر قصيرة وأ كد لسمعته ان الفأر ميكي يقدر عواطفهم ويعد بأن يكون دائما عند حسن ظنهم به . . . وذلك بأن يكون على الدوام فأرا نظيفا اظفأ مخلصا محبوا من المرحين

سنوات على ميلاد هذا الفأر السعيد وكانت حفلات تشمل الالام والمراقص والمآدب والمرح الكثير

وفي استوديات ديسني كانت الحركة قائمة على قدم وساق ، وقد راح العمال يشتغلون باستمرار في تلقي الهدايا المديدة الواردة على الفأر ميكي من أنحاء العالم ، وفي تلقى رسائل التهئة والتلفرافات القادمة من كل مكان

واذاعت محطات الراديو نأ هذا الاحتفال

ست حوادث مهمة

في حياة كلارك هابل



كلارك هابل
وكارول لومبارد
في آخر قبل غدا

وصل كلارك هابل الى سن الثلاثين .
وهو في هذه السن يتذكر ست حوادث
مهمة حدثت له في سني حياته وكانت أهم
حوادثه يقول

« هي حوادث لم أكن أشعر بخطورتها
عند حدوثها ، ولكنني الآن إذ أتق نظرة
إلى الوراء أشعر بأهميتها
« فأولى هذه الحوادث هي مقالتي
حياتي

« ولم تكن سني في ذلك العهد إلا خمس
سنوات ، ولم أكن أدرك أن هذه المقابلة
سيكون لها أثر كبير في حياتي . فلولاها لما
أصبحت على ما أنا عليه اليوم

« فقد أظهرت بحوي عاطفياً زائداً
ومودة عميقة وكوّنني تكويناً صالحاً
« ولم أكن أعرف أبي فقد ماتت
وعمرى لا يزيد على سبعة أشهر ، وكفاني
جدى لوالدي حتى بلغت الخامسة من عمرى
وهو غلام مزرعة في بنسلفانيا

« والحادثة الثانية حدثت لي بعد ضعف
سنوات عندما كنت أطوف بومباين كواليس
أحد المسارح وكنت اشتغل في مصنع حديد
وأدرس في مدرسة ليلية

« قضيت ليلة قضت الظروف السعيدة
أن أحلس في معهد الطعام الى جانب ثلاثة
اشخاص ، وسبقهم الأجناسيون عن التمثيل
والممثلين ، وكان ذلك المسرح في بنسلفانيا
بالنسبة لي ، واشتركت معهم في الحديث وحوار
من تحمسي ورغبتي في الاطلاع ما دعاهم الى
دعوتهم لاندفاع معهم الى المسرح وقد كانوا
من البنسلفانيين

الدور ام حوادث حياتي ، فإن التمثيل في
برودواي هو أمنية كل ممثلي الارباب ،
وها قد تحققت لي كل هذه الأمنية ووقفت
على مسرح في نيويورك وكنت اسمي بحرف في
كبرى من نور

« وكانت تلك الليلة أسعد ليالي حياتي
« وخامس حادثة هي مقالتي لورينا
لانجام التي نروجهها بذلك . فقد تروحت
مرتين ، ولم تكن رباحة بل كانت امرأة
متهمة بمهدة ذات خصال حميدة وخلق
كريم وهي التي هداني ونقشتني نقية كبراً
« وفتح أمامي باب السعيا وكانت تلك
أولى حادثة في حياتي

« فقد ذهبت الى لوس انجلوس مع
فرقة تمثيلية وهناك انضمت الى فرقة
مترجدين ماهر وقاموا بمسرحي اوميل
« وهكذا ساعدني الخط إذ كنت
موجوداً في لوس انجلوس في الوقت الذي
كان المخرجون يبحثون فيه عن ممثل
مسرحي للأفلام الباطقة

« ولما كنت قد انضمت لفرقة حياتي عائلتي في
القرى والمدن الصغيرة ، فقد حلت لي أن
المسرح مدينة مملوءة بالمجانب والمجرات
وتغلبتني تلك الجو العرب حتى قررت أن
اندمج فيه

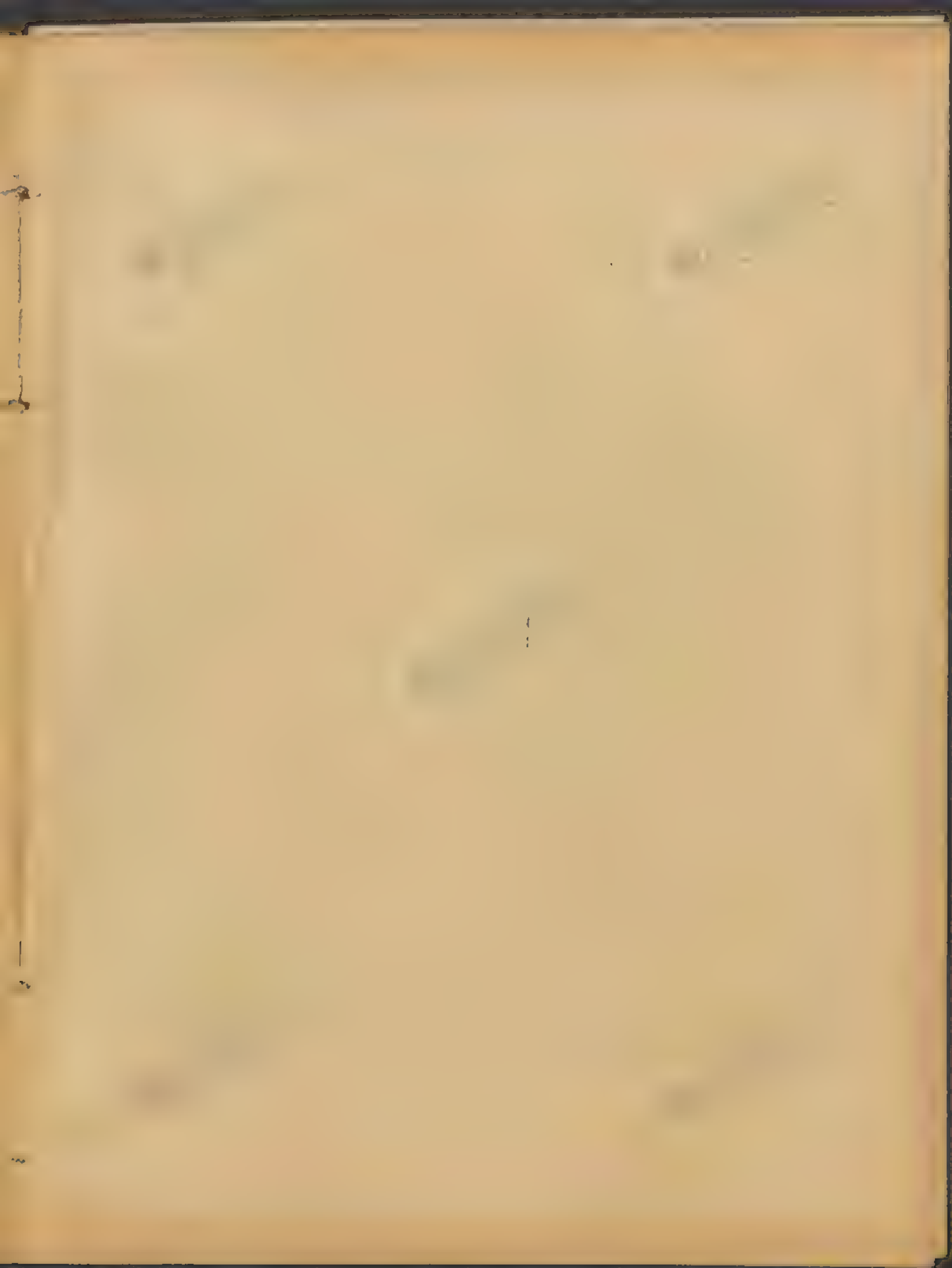
« وفي هذه الليلة عشنا بدأت حياتي .
فقد استطعت بواسطة أوائك الاصدقاء
الثلاثة الذين تعرفت بهم في الطعام ان التحق
بخدمة المسرح
« وأهم حوادث حياتي ما حدثت لي
في بورتلاند حيث تعرفت بحورفين ديلون
التي أصبحت زوجتي فيما بعد

« ومرت سنوات وقدمت الى هوليوود
ابحث عن عمل فحدثت لي الحادثة الرابعة
الهمة في حياتي فقد بدأت من العمل في
في هوليوود فراجت الى نيويورك ووقفت
في الانتظار بأحد المسارح لكي لعبت دوراً
رئيسياً في رواية « ما شتال »
وكان يوم ظهوري أول مرة في هذا



فاطمة رشدي

«مطلة» فاجمة فوق المهرم «و» الزواج»



ساعتان مع آنى اوندرا فى وقت العمل

[illegible]

۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰

لما يكن في حاجة لما بعد ظهر ذلك اليوم
والأول من الشهر في

[illegible][illegible]

في اوتدرا حرفة الذكر محمولة الى يدوت
عنها الطبايع من كل الجهات فرجت الى
المخترا حيث كانت بعض الايام والى
هذه الايام في تربية

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial records and allows for the timely identification and correction of any mistakes.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. This includes keeping receipts, invoices, and other supporting documents for each transaction. Proper documentation is essential for verifying the accuracy of the financial records and for providing evidence in the event of an audit or legal dispute.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. This includes tracking the value of the company's assets, such as equipment and inventory, and the value of its liabilities, such as loans and accounts payable. Accurate records of assets and liabilities are essential for determining the company's net worth and for making informed financial decisions.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. This includes tracking the company's revenue from sales and other sources, as well as its operating expenses, such as salaries, rent, and utilities. Accurate records of income and expenses are essential for determining the company's profitability and for making informed financial decisions.

6. The sixth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all taxes and other legal obligations. This includes tracking the company's tax liabilities, such as income tax and sales tax, and other legal obligations, such as payroll taxes and workers' compensation. Accurate records of taxes and other legal obligations are essential for ensuring compliance with applicable laws and regulations.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial statements. This includes preparing and maintaining accurate balance sheets, income statements, and cash flow statements. Accurate financial statements are essential for providing a clear and concise overview of the company's financial performance and for making informed financial decisions.

8. The eighth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. This includes tracking all sales, purchases, and expenses, as well as all income and expenses. Accurate records of all financial transactions are essential for ensuring the accuracy of the financial records and for providing a clear and concise overview of the company's financial performance.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. This includes tracking all sales, purchases, and expenses, as well as all income and expenses. Accurate records of all financial transactions are essential for ensuring the accuracy of the financial records and for providing a clear and concise overview of the company's financial performance.

10. The tenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. This includes tracking all sales, purchases, and expenses, as well as all income and expenses. Accurate records of all financial transactions are essential for ensuring the accuracy of the financial records and for providing a clear and concise overview of the company's financial performance.

... ..

... ..

[illegible]

1890

... } ...

[illegible][illegible]

شربت و دانه و صندل
مارش و دانه
و دانه و دانه



وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ ایک
دوست تھا جو میری زندگی میں
ایک نیا دور لے آیا تھا۔
اس کی موت نے میری زندگی میں
ایک بڑا گھٹا ڈال دیا تھا۔

[illegible]



جین بارکر

في عهد طفولتها مفرمة إلى حد لا يتصوره
الإنسان بكوكب السينما الصامتة . ولم
رسل لأنوك كانت تنقب في دور العرض جميعاً
حق إذا وجدت لها فما قصدته في الحال .
وكثيراً ما كنت أضطجعت في برزخ الحين
وأشاهد ما كان يبدو عليها من علامات
الاحباب الشديد والتعلق به

كان هذا منذ سنوات . . أما اليوم
فقد سألت وطمة وأصحت . . لا قصر
اعمالها على واحد بعينه إذ الجميع لديها سواء

ولا فضل لكوكب على غيره إلا بما تراه في
دوره من اجادة واتقان

وأمام صالون الاوسطى عبده « حلاق
المن » بشارع عماد الدين ألفت الأستاذ
جورج أبيض جالساً على مقعد ينتظر دوره
« في الحلاقة » فوجهت اليه سؤالاً . .

وهز الأستاذ رأسه في حركات متوالية ثم
سرح بفكره وقال : « جانبك مكشوف
أنا بتعجبني الست دي قوي . . أما في الرجال
فأنتي أميل جداً للممثل الألماني . . أميل

بانتعز وأشتاق كثيراً المشاهدة أفلامه وأسمى
اليها حينما عرضت »

وكان معه الممثل المعروف الأستاذ عباس
فارس فأتى على سؤاله : « أما في
الممثلات فتعجبني جزيئاً جاريو وأما في
الممثلين فايور نوفيللو »

والذي يعرف أن عباساً قضى شطراً من
الوقت في إنجلترا يشاهد الافلام الانجليزية
باستمرار يدرك السبب طبعاً في تفضيله
للكوكب الانجليزي ايفور نوفيللو



وسألت الاستاد عمرو وصي نخلع بطارته
وحملق إلى قايلا : « أتري أن نظري
يستطيع أن يؤدي مهمته على الوجه المطلوب
في دور السينما ؟ » وهل إنهم قلبي وعقلي
ورحت السينما أقدر أشوق ؟ فخرج وأصل
حدثه قايلا : « أكتب قول أن المحرر نظره
صهف وعدشان كده مش من على عينه
ولا يبرس السبى كده كماله »

ورأيت المدير المرحي المعروف الاستاد
محمد شكرى (بابا شكرى) حالسا يتحدث
عن روايته الجديدة إلى السيدتين عقيلة
رائب ولطفية نظمي، وهما مرطبان برابط
وثيق من الود والصداقة حتى أن احدهما
لتنسهي ما ترغبه الأخرى، فوجهت السؤال
إلى ثلاثهم فقالت عقيلة : « أحب في الرجال
رامون نوفارو وفي النساء مارلين ديتريش،
وأحابت لطفية : « أحب الكوكاكيب
الذكور إلى موريس شيفاليه، أما النساء
فأحب منهن من أحبها عقيلة »

وحاء دور (بابا شكرى) فجاب
بصوته الكشكشاوي المعروف : « أنا أناسط
قوي من ماي موراي، أما في الرجال فقد
مات الكوكاك الذي كانت له في نفسي أكرم
مزلة، إلا وهو لون شاي »

وهنا صاحت كل من عقيلة ولطفية
معا :

« والي خللي لون شاني لانا احنا كان
نم التفتنا إلى (البابا شكرى) وقائلا
« والني علشان خاطرنا بابا انك تتنازل
عن لون شاني لانا احنا »

واذ ذاك تركت الثلاثة يتنازعون على
ملكية المأسوف على شبيهه، ولست أدري
على من منهم رنسا نقراد

وأتيت ريت مدني، كذا
من آخر حرف في السؤال خلق صراخا
بصوتها الحياي الطريف : « بوه »

كلارك حيل يا نظري ياخويه... واقمر
قوى وحياتك عندي... تعرف المبرات

اللي في خدوده دي بتغمزني أنا في قاي
يا حبة عيني، ثم واصلت حديث دور

انقطاع موجهة سؤالها لي : « النكرة... »

هنا لها يوود تكام ذهاب وايات والي

علشان أروح آشوفه وارجع ثاني ؟

فقلت لها : « بقى حضرتك من غمزه

بس وقعت في كلارك حيل ؟ »

فأجبت : « من غمزه ومعهك ونظره

واللي »

قلت : « والي من من النساء تميلين ؟ »

فقلت : « مارلين يا واد انت... هو

من بينهم ليونيل باريمور »

فيه حد غيرها... قمر وخفه وحالوه

... شين وشروك

وصادف شروك حدي الحكيم تحت

مفص حلاقه حاش فاصدت : « ح... »

... و... حدي وب كيت توم في... »

كسك حدي مرفي كبر من الكواكيب

... حدي رنسا كلارك حيل »

وقالت للطربة نجاة : « والي أميل إلى

روث شانون ولا أحد بسا في أن شاه »

أفلامها غير مرة... أما الرجال فأفضل

من بينهم ليونيل باريمور »



لا... مورس... تعرف المبرات

سبل الرفاه التاريخية في الموسم القادم

نورما شير في دور
ماري انطوانيت

نارغوا آخر ، وعهدت في تمثيله الى مارلين
ديتريش . وفي اخراجه الى جون فون شترنبرج
وسيداً تصويره بمد عوده مارلين من
اوربا . وهو يدور حول حياة كاترين
قيصرة روسيا فتمثل مارلين دور تلك
القيصرة التي اشتهرت بوقائعها الغرامية
وسيكون اسم هذا الفيلم « فيلق عشاقها »
ونذكر بهذه المناسبة ان ايمان
موسجوكين سيميد تمثيل رواية « كازانوفا »
وان ادوارد دزويغسون سيمثل « نابليون »
وان جورج ارلن سيمثل « فولتير »
ولا ريب في ان الافلام التاريخية ومنها
واثرها ، وفيها ما يبعثنا قليلا عن المواضيع
الغرامية ومواضيع الصوصية والاحرام
التي كانت اكثرها

الوحيد ، بل ان نورما شير ستمثل دور
ماري انطوانيت ملكة فرنسا . فقد شعر
بان حرب ستجتاح في دورها فطلبت ان
تعطى دوراً بمثلها ، وعرضها في ذلك
زوجها ارفنج تالبرج الذي هو احد مديري
شركة متروجلدوين ماير ، واختار لها دور
ماري انطوانيت ، لما كادت نورما تعرف
ذلك حق كادت تجن فرحاً
وسيه من موضوع الفيلم من كتاب
عن تاريخ حياة ماري انطوانيت للمه
سليم تسويج الكاتب المشهور . وسيخرج
هذا الفيلم سيدني فرانكلين الذي اخرج
اكثر افلام نورما شير

مارلين ديتريش : تاريخ غرامي

وسارعت شركة رامونت تهيء هذا

يكفي ان تخرج احدى شركات السينما
فيلماً من نوع خاص يصادف نجاحاً فترى
الشركات الاخرى تسارع الى اخراج افلام
من هذا النوع

جريتا جريتا : الملكة كريستينا

ويعرف القراء ان جريتا جريتا تعمل
الآن في فيلم جديد ، يخرجها لها روبين
ماموليان ، عن حياة الملكة كريستينا ملكة
السويد . وقد انتهت جريتا بذلك الدور
كثيراً ، ولكنها رقت سائاً ان يكن المخرج
جوزيف فون شترنبرج خلفتها الشركة بالآخر
هو روبين ماموليان

نورما شير : ماري انطوانيت

وان يكون هذا الفيلم هو الفيلم التاريخي



عزيزة امير
بطلة «ليلي» و «بنت النيل»
و «في شوارع استامبول»
و «كفرى عن خطيئتك»



ساعة مع لندبرج

هبطت في لندن ، الطيار
الاسكتلندي الشهير ، هولبورن في
امري رعدية تقابل بعض
الركاب المشهورين وبينهم جاك كوبر . وفي المكال
التالي تحدث الركوب الصغير عن مقابلة لندبرج

انني سعيد جداً إذ رأيت لندبرج عندما جاء الى هولبورن
وقد دعاني لمشاهدة طيارته وأفهمني كيف
ادبرها . ولما رحل جاءني الصحفيون الذين
لم يوقعوا لمقابلاته وطلبوا مني رأيي في
لندبرج وتأثير مقابلاته في . .
ومع أنه من الصعب شرح ما شعرت
به إلا أنني أستطيع أن أذكر بعض
الملاحظات :

أولاً - لاحظت ان لندبرج أصغر بكثير
منما يبدو في صورته المونوغرافية

ثانياً - أنه في منتهى الظرف والرقّة ، وهو واسع الصدر طويل البال . فقد أخذ
يفهمني كيف يدبر طيارته بتأن وصبر عجيبيين
ثالثاً - انه سألني أسئلة عديدة عن عملي وعن الاستوديو ، فأجبت عن كل ما سأل
واعطينه كل المعلومات التي اعرفها والتي اعتقد انها تهمه وتسره
وتحدثت اليه كثيراً عن صديقي الكبير والاس ييري ، واخبرته ان والاس من امهر
الطيارين وانه شغوف بالطيران . وقد سر الكولونيل لندبرج بذلك وسررت بأنني
شرحت له الشيء الكثير عن حياة الممثلين
وقد سرت معه حتى المطار ، ووقفنا أمام الطائرة ليستوثق انها مهيأة للطيران ،
إذ كان سيهم بالطيران بعد قليل

وبعد ان فحص الآلة والحركات جلس في مقعد واستعد للتخليق في الجو
وفي هذه اللحظة توسلت اليه أن يصحبني معه ، ولكنه قال لي ان ذلك
مستحيل إذ ذاك ، ثم صافحني بشدة وصداقة ولوح لي بيده في
القضاء والطيارة تدرج به ثم ترتفع حتى اختفت عن الانظار
ولا أستطيع ان اخبركم عن مقدار سروري بفوزي بهذه
المقابلة مع الكولونيل لندبرج الذي هو ثاني شخص اصحبت به في
العالم . . . والاول هو والاس ييري . وقد صممت على ان اصبح
طياراً عندما ما اكبر ، وسترون عند ذاك انني سأصبح ماهراً
ومشهوراً مثل لندبرج !

جاكي كوبر

ليليان هارفي تحبيب عن

٢٠ سؤال

الصدق . . ولا شيء غير الصدق !
هذا هو الطلب الذي تقدم به هارفي
أميركي لليليان هارفي عندما طلب منها ان
تجيبه عن عشرين سؤالاً كلها أسئلة شخصية
محرمة

ووعده ليليان هارفي ان تجيبه بكل
صراحة دون مواربة أو املكار

وها هي الاسئلة العشرون ، وهاك ما حوت به ليليان هارفي

- ١ - هل تجيبين امراً ؟ اذا كنت تجيبين امراً فهل ترسمين على ذراعيك ؟
- نعم ، أحب ديلي فريتش وارجوان أتروجه يوماً ما !
- ٢ - هل تبتدين أنه بكونه لك اطفال ؟

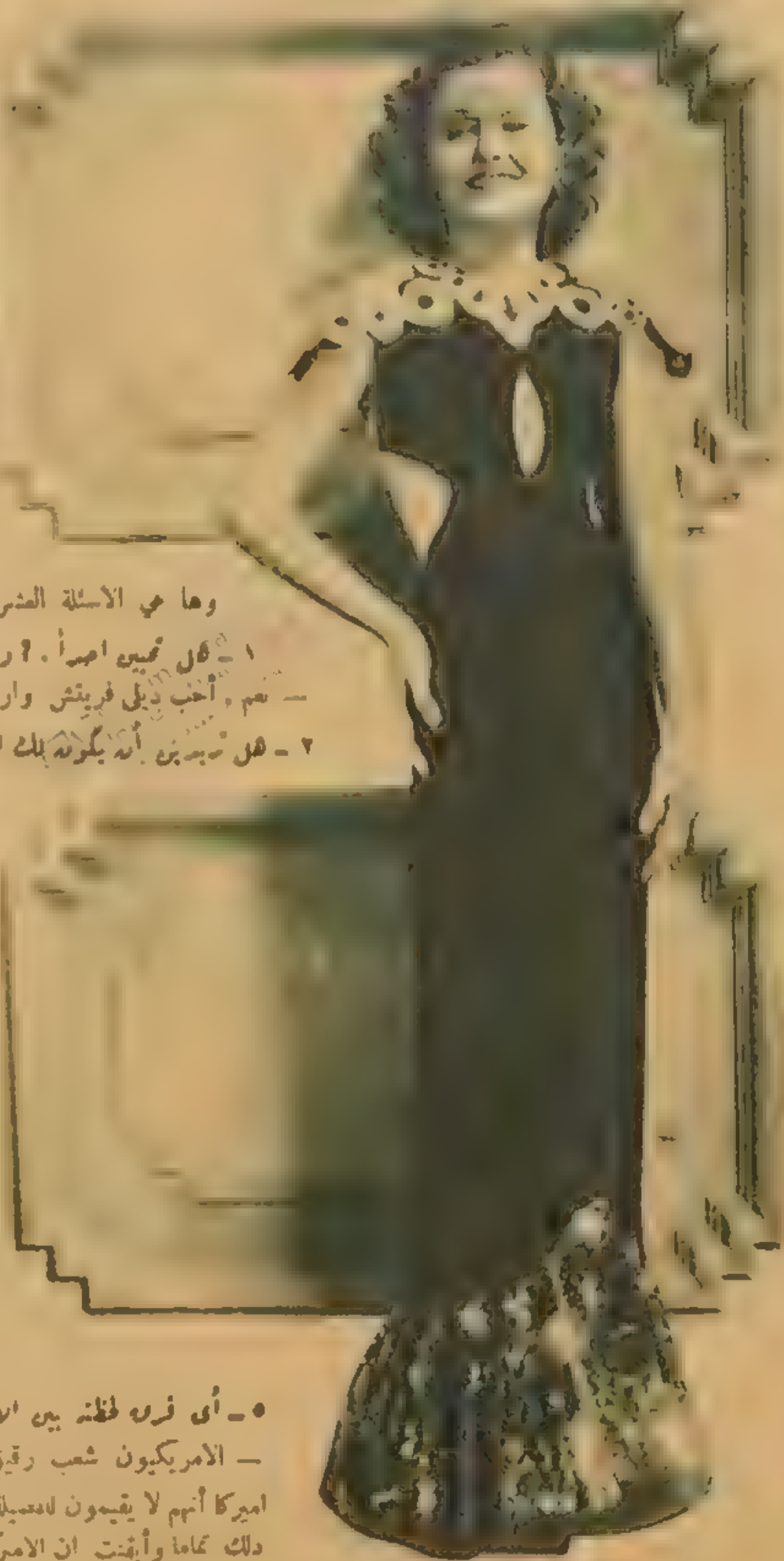
نعم ولكن ليس قبل سنين

- ٣ - وماذا ستبين طفلك الاول ؟
ديلي إذا كان ذكراً وولفينا اذا
كان انثى !

- ٤ - اذنه ففراحتك مع جاري كوبر
دمين سكوت وموريس شيفاليد وغيرهم
لم يكن شيئاً جدياً ؟

- ابدأ . لم تكن إلا مجرد صداقة
عادية ، فهم رفاق على جانب كبير من اللطف
والرقة ، وعلاقتي بهم لم تتجاوز مجرد
الصداقة والزمان . وهناك فرق كبير بين
لصداقة والعراق

- ٥ - أي فرق فظنه بين الأوروبيين والأميركيين من الوجهة الجنسية ؟
- الأميركيون شعب رقيق دقيق ، وكثيراً ما كنت اسمع قل قدومي إلى
أميركا أنهم لا يقيمون للعيلة والآداب وزناً ، ولكن ما شهدته بنفسى صد
ذلك تماماً وأبنت ان الأميركي أكثر فضيلة ونمسا بالاخلاق من الأوروبي



لن أستوطن مكاناً واحداً ، فاني
شعوفة بالسياحة ولا احب البقاء في مكان
واحد مدة طويلة ! عندما هبطت اميركا
أخذت صورتي في كل مكان وصبرت في
كل الصحف والجرائد السنائية ، وقد
يمل عن اني قلت في بعض احاديثي اني
ولدت في إنجلترا وزيت في - - - - -
ونشأت في ألمانيا واسكن في - - - - -
وأحب اميركا . ومع أن هذا الكلام لم
يصدق من الا انه حقيقة . نعم اني احب
الآن اميركا ولكني أحب أيضاً المكان
الاخرى ا

أما المصباح فقد كان موجودا هنا قبل
قدومي ، وأما سيارتي فهي باردة - أي
السيارة من أوروبا . وكنا نخرج سيارتي
أوروبا كلها ، وقد جئت بها معي إلى ميركا
حق لا اشتري سيارة أخرى هنا

٩ - كيف برأت هباتك البهيمية ؟
كنت رافضة في فرقة تطوف بلاد
الصحراء في ذائفة ليلة ادكنت ارفض على

لبیباء اہل ہادی دربی فرست

۱۰ - کتب بنسبی لک اُرہ تا کلمی

مع اننى بآكل كثيرا لاني كنت ارفع
والسمنة والكفاي جديدة التائر وافر شي
يحدث لى يتنصفي ويمنع بلعصابي ولذلك
لا اسفيد من الطعام

۱۱ - لعل الامیر کیونہ بتقنہ فنونہ
الفرام مثل الادب بیچے ؟





— لم يمض علي في امريكا إلا مدة قصيرة
فلا استطيع الجواب على هذا السؤال . عد
إلي بعد سنة أجيبك عنه

١٢ - ما زال بلخ في ميانيت جابور .
وهل تعتبرها منافسة حظيرة ؟
— إنها لطيفة وظريفة ورقيقة ولا
أؤمن اننا سننتخضم . وقد سمعت وأنا في
طريقي إلى امريكا أنها تعتبرني دخيلة على
هوليوود ، ولكنني عندما قابلتها وجدتها
مثال الرقة والظرف

١٣ - ما هي موهبتك ؟
— انني أحب الرياضة ، والسير على
الاقدام ، وتسلق الجبال ، والسباحة وركوب
الحيل ، وأكره حفلات الشاي والبروج
وغير ذلك مما تعتبره المرأة خير ما تقطع فيه
وقتها

١٤ - ماذا نضمن بأموالك ؟
— اشترى بها قطعاً من الالماس
١٥ - هل المرأة الاميركية مستعد
مطلقاً الحرية مثل المرأة الوردية ؟

— إن الفرق كبير . فالمرأة في اوربا
لا تزال خاضعة للتقاليد القديمة ، فهي لا تسافر
في سياحة طويلة وحدها دون سيب . والمرأة
الشريفة لا تظهر في الأماكن العامة مع
رجل آخر غير زوجها ، وحوادث الطلاق
مادة الوقوع

١٦ - لاية حكومت ترفيع عرش
دملك ؟

— إلى أربع حكومات : الولايات
المتحدة ، وفرنسا ، وانجلترا ، والمانيا

١٧ - هل تفتين إمبراطورك باسماء
مريلة ؟

— نعم فان هذه عادي فاني أذعو
جاري كوبر : « الحق الطويل الجميل » ،
وموريس شيفاليه « حاري العائن » ، لاسا

كنا متجاورين في فرنسا ، وجين سكوت
« الأشقر الحين »

١٨ - وهل سمعنا ديلي فريسنه الى
امبراطور ؟
— أظن ذلك لأنه لا يريد أن يحدد
عقده مع شركة أوقا

١٩ - لقد ذكرت انك تبيع السرعة
فما هي اقصى سرعة وصلت اليها ؟
— لقد قدت سيارتي في احدى المرات
سرعة مائتي كيلومتر ولكن أذكر أنني

٢٠ - هل تبيع الهمافيين الاميركيين ؟
— كثيراً . فأنهم أذكاء بارعون ،
ويحب على المرء أن يتخذ حذره في حديثه
مع الاميركي لانه يستخرج بوسائله الماهرة
كل ما يريد معرفته

في الموسم القادم

هل يسدل الستار على مسرحنا؟

أما لن تعمل هذا الموسم على المسرح بعد ذلك الجهاد الشاق الطويل ، فإن عملت في العدد فلنسينا ... وللسنة وحدها

ولفتت بهما العرفة التي أسسها الممثل الفدير الأستاذ عبد الرحمن رشدي ، فتمرق أفرادها ولحفها المثل

بقيت فرقة رمسيس القوية العتيقة ، وصاحبها الأستاذ يوسف وهي الرجل الذي يعاند الأيام ويقهر العدو ، فهو وحده الذي ياضل ويقاوم إلى النهاية ، وإن كان يحفظ نفسه ، بخط الرجمة ، - كما يقولون - فيمكك العصا من وسطها

بدأ الأستاذ يوسف وهي الاستعداد لموسمه القادم ككل عام ، فأخار عدة روايات أجنبية لترجمتها وتمصيرها كما أنه يضع ويراجع بعض الروايات المصرية ، فإذا أتم الاستعداد افتتح موسمه بعد شهر آخر

وهو في ذلك لا يتناسى السينما أو يهملها بل يزداد في كل يوم استعداداً لها حتى أصبح ولها عنده داران أحدهما صيفية والأخرى شتوية تفتح أبوابها في القريب ، وهو يخرج إلى ذلك استكشاث وأعلاماً جديدة

وهناك فرقة مسرحية جديدة تأمل أن تبدأ عملها قريباً وهي لا تزال تستعد وتحفر للممثل : هذه الفرقة اتفق على تأسيسها عاهلاً القليل ، وهما الأستاذان جوج ابيض وعزيز عيد ، وضما اليهما نخبة من الممثلات والممثلين المعروفين. وقد بدأ الماهلان فعلا في مفاوضاتهما مع أصحاب المسارح التي وقع عليها الخيار

هذه نظرة عامة نلقياها على الموسم القادم من بعيد ، وسنرى أي أثر آخر جديد تحدثه السينما الناطقة في الغد

هل يرفع للمسرح ستار في الموسم القادم ؟ هذا سؤال كل حائر متشكك ، وقد مر شهر أكتوبر وبدأت أيام شهر نوفمبر دون أن يرى الجمهور بادرة جديدة تدل على حماس الافتتاح أو تهيؤ المرقق للبدء بالعمل

علة هذه الحيرة وهذا التشكك هو ما توقعناه وما ذكرناه صراحة في أعدادنا من هذه الحيلة ، ونحن نحدث عن الأفلام السينمائية الناطقة وأثرها المكثف الجارف للمسرح

في غير هذا المكان بعد القارىء حديثاً طويلاً مسياً عن أفلاما الجديدة وكواكبنا التي أخذتها السينما ، ونحن نعرض هنا للمسرح وحده وللموسم القادم المتخادل الضعيف فنقول :

كانت أول ظاهرة من ظواهر هدم السينما للمسرح ، اكتساحها فرقة كبيرة معروفة عاشت ربما طويلاً ممرزة من الجمهور وكان صاحبها يفخر بعركرها وعجدها ، هذه هي فرقة الريحاني المعروفة ورحمها الله ...

أعلنت وماتت فرقة الريحاني ، وسافر هو إلى باريس حيث يقم ويعمل الآن في الأفلام والسينما ، وسيمر الموسم القادم دون أن نشهد كشكش بك على المسرح وإن قدر لنا أن نراه على الشاشة البيضاء

وثاني ظاهرة من ظواهر الهدم ، اكتساح السينما لفرقة محبوبة معروفة كان لها عشاق وجمهور كبير ، هذه هي فرقة المثلة المحبوبة العاملة القديرة السيدة فاطمة رشدي

أعلنت الفرقة وماتت فلتحقت بفرقة الريحاني. وقد صرحت السيدة فاطمة رشدي في حديث خاص معنا

كاترين هيبورن

الشخصية التي تستنكرها وتعجب بها هوليوود

نجمة جديدة اشرقت في سماء هوليوود هي كاترين هيبورن
وكان فيلم واحد كافياً لأن تصبح من أكثر كواكب هوليوود
اشراقاً وسطوعاً

وهي فتاة صغيرة السن لا تحب المظاهر الكاذبة والمخففة
الباطلة ، وهي ليست حسنة ولكنها ذات فنة
وجاذية ، مليئة بالنشاط والحيوية

وهي ذات قد محشوق وساقين بديعتين تسخر
بالتقاليد ، ولا تقيد نفسها بأي قيد اجتماعي ،
ولا يستطيع الانسان أن يأخذ منها حقاً أو باطلاً ،
سألها سائل : هل انت متزوجة ؟

اجابته : بلا شك .. ثلاث مرات ؟
وأجابت غيره إذ سألها السؤال نفسه : لا . لم اتزوج
قط !

وقالت للثالث : سل وصيفي فهي ادرى مني بهذه الشؤون
المنزلية !

وهكذا لا يستطيع أحد أن يصل الى معرفة الحقيقة ولو ان
هناك اشاعة أنها متزوجة من رجل يدعى لدو سميت . وقد يكون
ذلك صحيحاً وقد يكون غير صحيح

وقد سألها أحد الصحفيين في ذات مرة :

- هل أنت مليونيرة ؟

فاجابته وهي تبسم : لم لا ؟ !

وسألها آخر : هل أنت غنية ؟

اجابته : لا اذكر . فما رأيك انت ؟ !

وهي تقود سيارة كبيرة فخمة من طراز هيبانو سويزا ، بينما
ترتدي بنطلوناً من قماش خشن ، وهي تقود هذه السيارة الفخمة
وتشير استنكاراً من يراها . حتى ان كونستانس بنت قالت
عنها ذات مرة : يا للفضيحة .. لا ريب في أنها من بنات
الشوارع !

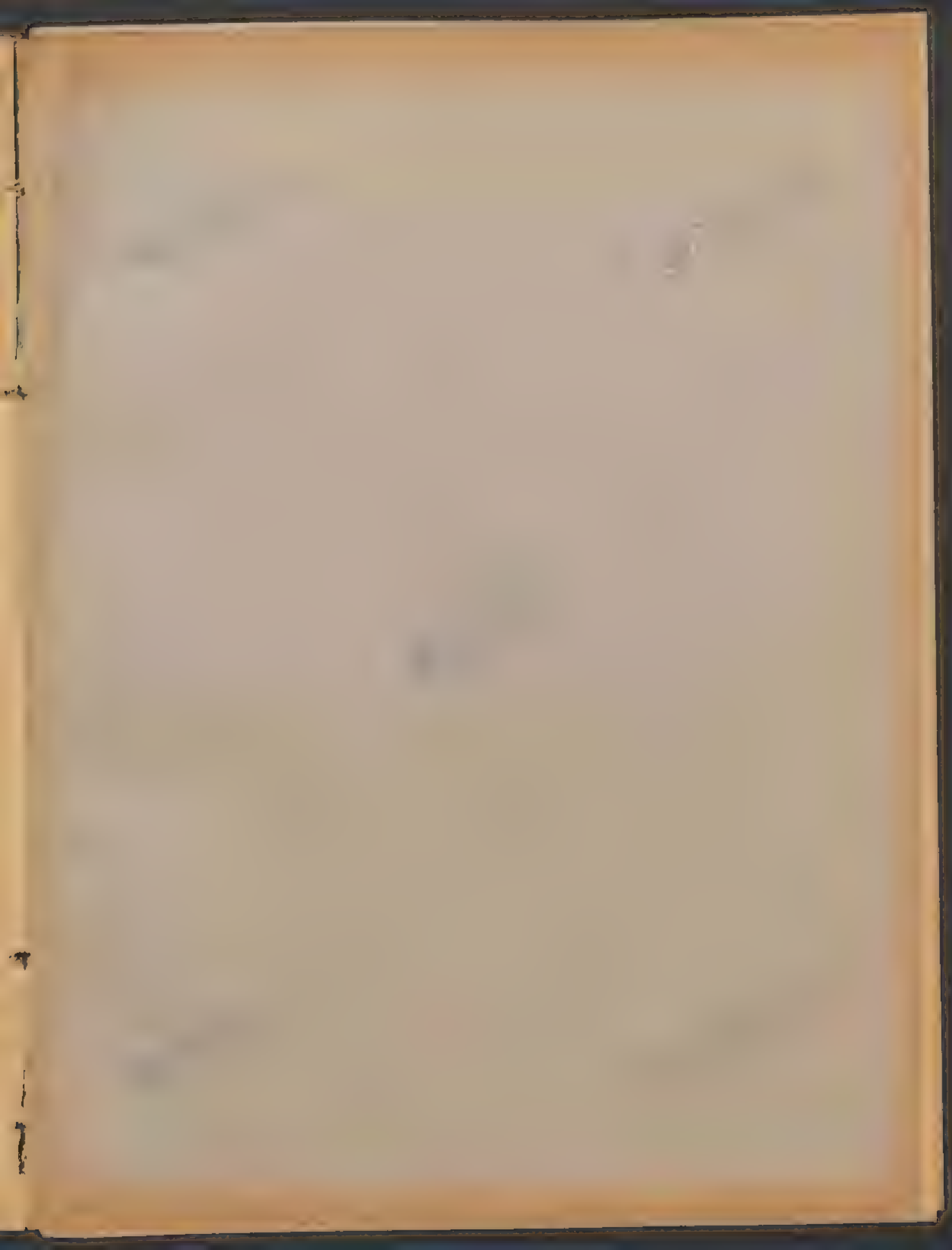
وكان جواب كاترين على ذلك : ان قلت ليروا أما لا تهمني
الانافة والمظاهر الباطلة انما ألبس وأصنع ما يريدني

ومع ذلك . ومع انها لا تهتم باجتناب الرأي العام في هوليوود
فان الكل ينظر اليها كفنانة قديرة اصبحت بين عشية وضحاها
من اشهر الكواكب الثالفة في سماء الفن





جوان کرونیورد



هل تعرف أسماءهن المزدلة ؟ ؟

إذا كنت من المهتمين بالحركة الفنية في مصر والمثقفين بعرفة شؤون مشاهير ثلاثتنا وكواكبنا ومقدماتنا فإليك نعرف دون شك أن «سومة» هو اسم الدليل الذي يطلقه على لأكس أم كنوهد صدقوها. وان «بوره» هو اسم ديان السيدة ميرة امهديه. وان «سمطم» هي لفظ الحب التي نادى بها السيدة فاطمة رشدي و «دوسه» هو ابداء لدلن لدى نادى به الآسة فردوس حسن الخ...

وهناك ألقاب اشتهر بها بعض كواكبنا. فاذا قلت «مؤسسة فن السينما» اصرف السهول إلى السيدة عزبزه امر. وادا قيل لك «ذات العيون الساحرة» علمت انه يتحدثك عن السيدة آسيا. وادا قلت «مطربة القطرين» فاعا تقصد السيدة فتحية احمد. وادا قلت «صديقة الطلبة» فأنت تعني السيدة فاطمة رشدي وفي هوليوود كما في مصر أسماء تحب وألقاب شائعة للكوكب المعروفة فهناك ينادى جوزيف شك

المخرج الكبير بكلمة «بابا». كما ان كلمة «كويي» هو الاسم الذي تنادى به ماري درسلر

وبعض اسم «الضي» على حور نازقور. ودوحلاس فرماكس الصغر معروف باسم «دودو» وقد اُصنعت عنه

هذا الاسم (ووجهه السابقة جوان كروفورد. وتنادى جانيت جانيوز باسم «لولى» ولسفيا سيدني أسماء حجة يطلقها عليها اصدقائها. فالبعض يدعوها «سيلي» والبعض يدعوها «برات» وشارل فريل تنادى باسم «بستر» وريشارد ارلن يعرف باسم «باك»

وكارول لومارد تنادى زوجها وليم بكلمة «جوبيور». والبعض الاخر يدعها أكثر اصدقائها باسم «سوزي». وكان اللقب الشائع عن هارولد لويد هو «سيدى»

واشتهر جيمي دورانت بلقب شسور. كما اشتهر هربرت مارشال بلقب «نارت» و«سيدا» هوم بلقب «بيي»

... ولسفيا سيدني أسماء حجة يطلقها عليها اصدقائها. فالبعض يدعوها «سيلي» والبعض يدعوها «برات»



ربات الفن وفؤاد الضحى

(أولاً) يسرف كل
الاسراف في استعمال
المساحيق والتواليتة

بقلم الأستاذ فكري الباطنة

تعتبر بحق «شلة»
ارتبست لحماً ودماً...
ولقد هباً ذلك الجو

أذكر من عشرين عاماً وأنا طالب
بالمدرسة الثانوية أني كنت من
الطرب وفن الغناء. وكنا - أنا وزملائي
من سفي - رواد صالة المطربة المرحومة
«توحيدة» وكانت تأمر بادخالنا الصالة
- الف ليلة - مجاً... بل وكانت تتكرم
بتقديم «الكازوزة» لنا بدون مقابل.
بل وكانت تتكرم في «الفترقات» باستقبالنا
قبل غيرنا من الدوات واصحاب الطين...
وكنا في الوقت نفسه من اتباع السيدة
النايفة «منيرة المهدي» وكانت لنا عندها
نفس الخطوة ونفس المكافحة!

وكنا - من ثلاثين عاماً - من المتبعين
المفرمين بالمثلة الذائعة الصيت «ميلياديان»
فالفن وعشق الفن والتعزب
لربات الفن كان فينا ممتزجاً
بطفولتنا وصبانا...

وفتح النسادى
الاهلى ذراعيه
للمثيل والموسيقى
وامسوي ووحات
فكنا اسبق من
«الريحاني» في
ابتكار التمثيل
التلحين التوقيعي
ولنا في ذلك المجال
تاريخ يعتبر بحق
أساس النهضة
التمثيلية والموسيقية
في البلد. ورحم
الله ذلك الزمن...

من هذا تفهم
يها القارىء لماذا
كانت «شلة»

شعري ماريير مريم بالارلاى على الح

في جميع أوقات النهار والليل، ولا يسمح
لبشرة وجوههن «باجازة» يومية، والوجه في
حاجة إلى «الطبيعة» الحلقية وإلى «التشميس»
ليظفر بمناعة الخلاق، لا مناعة الخلاق...
(ثانياً) يرهقن أنفسهن بالعمل المضى
المنهك إلى وقت متأخر من الليل. ومن شأن
العمل المنهك المضى أن يثير الاعصاب فلا
ينمن ليلاً. وإنما ينمن نهائراً. وفرق بين
نوم الليل ونوم النهار...

(ثالثاً) أبوابهن مفتوحة على مصاريحها
للاصدقاء وللانصار في جميع الاوقات
ويدون تكليف

ولئن كان ذلك من طابع منازل ربات
الفن الا ان للزيارات اوقات. وللراحة
اوقات. وللخصوصيات في الحياة المنزلية
حرمة يجب ان تراعى في غداغ الفن
وصالونات الفن...

(رابعاً) شرهتهن شره زائد في
أصناف الطعام الدسم الحامى «الحراق»
المهدق بالتوابل والحوادق. ولذلك فسدت
معداتهن جميعاً، ولذلك انت اكبادهن
ومراراتهن وكلاهن وامعاؤهن... ولذلك
تكرشت بطونهن، وترهلت اردافهن
وتفككت قدودهن...

(خامساً) حياتهن حياة «بوهيمية»
بغير نظام وبغير مواعيد وبغير برامج.
وحياة الفوضى لها أشنع التأثير على الاجسام
والاذهان والاعصاب...

(سادساً) يحاملهن الاطباء فيعالجنهن
بغير مقابل من باب الاكرام والاعزاز
ولكنهن - كصاحب مهنة حرة - انصحن
بالدفع، فالطبيب قد يحامل باخلاص ولكن

العندى الطفلي العتيلى صداقة طائفة عزيزة
من ربات الفن: ممثلات ومطربات...
وربات الفن هن اخصب الشخصيات
من الناحية الدراسية، ففي حياتهن العامة
والخاصة نواح تغذى الكتاب الاجتماعى
بغذية كاملة فيها كل عناصر الضحك والبكاء.
والزمن المقبل هو الحاكم بيني وبينك عندما
تقرأ الى تاريخ هذا العالم العجيب الغريب
الضعيف الجبار...

بقى ان هذا الموضوع منحصر فقط في
درس حالة ربات الفن في مصر

من الوجهة الصحية.

وأقول والأسف!

فؤادي انهن كلهن

شرياً - معدنات

وجاهلات -

لا يرون على قواعد

صحية كقيلة بضمان

روثهن وجمالهن

وانسجامهن

وبهائهن...

وعزير علينا،

نحن جمهور

المعجبين والمحيين

والصفقين

والهائفين، ان

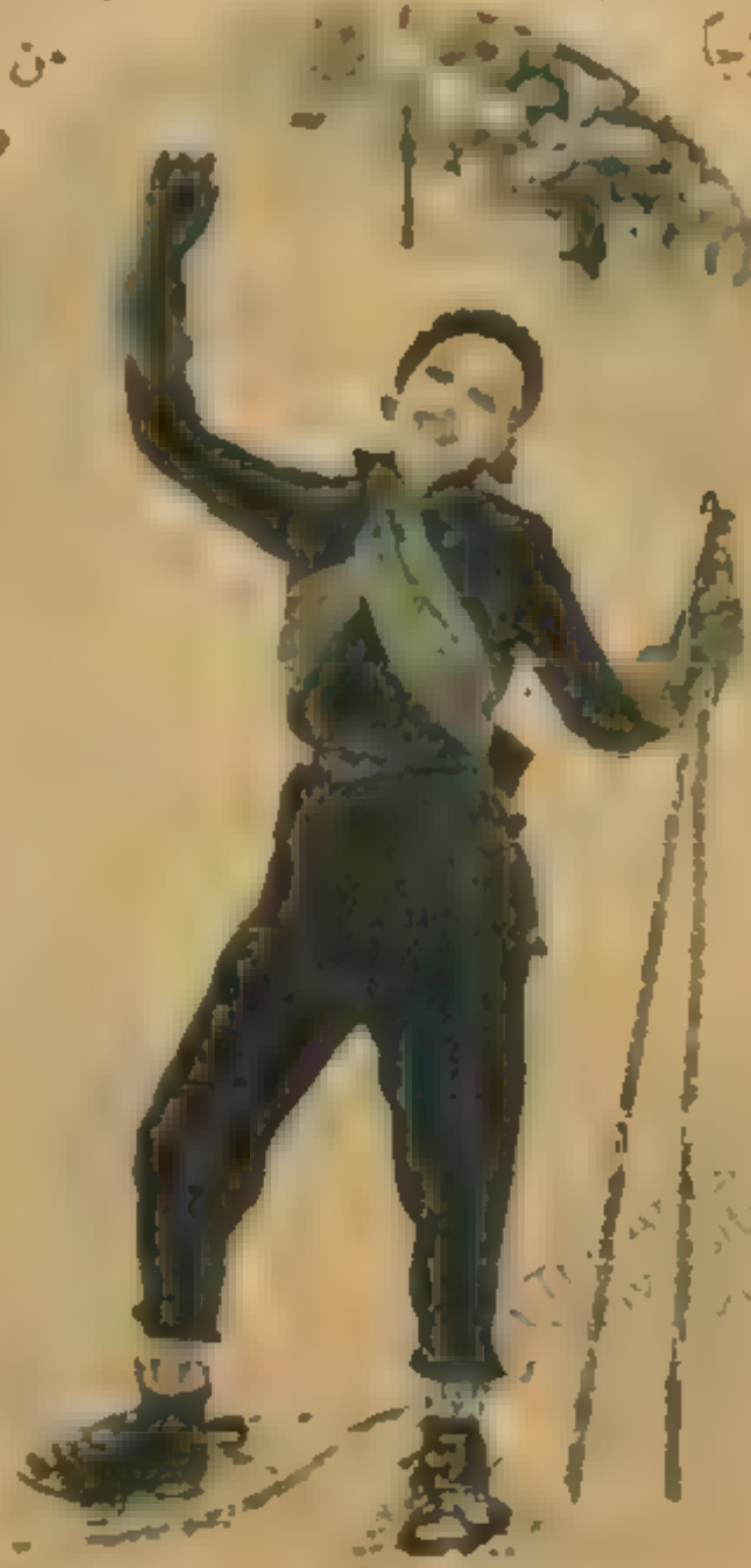
نرى هذه الزهور

العذبة تذوي

وتذبل ولا تتقدم

لن بالصبيحة على

الافق...



على الرغم من تجاوز
ماري دوسلر الخمسين عاماً
تتربص لتعافى على صحتها



تعافى جريشا نيس على
اعتدال قوامها بلمب التنس

والفلوس، عند كل ذى مهنة حرة هو مصدر
الكفاءة ومصدر العناية والاهتمام
(سابقاً) يسرفن كل الاسراف في
تأليف حزب كبير من الاصدقاء والانصار
وهذه العملية تستلزم عناء ومشقة ويقتطع
تفسد طعم الحياة وتهدم من كيان الجسم
والذهن معا

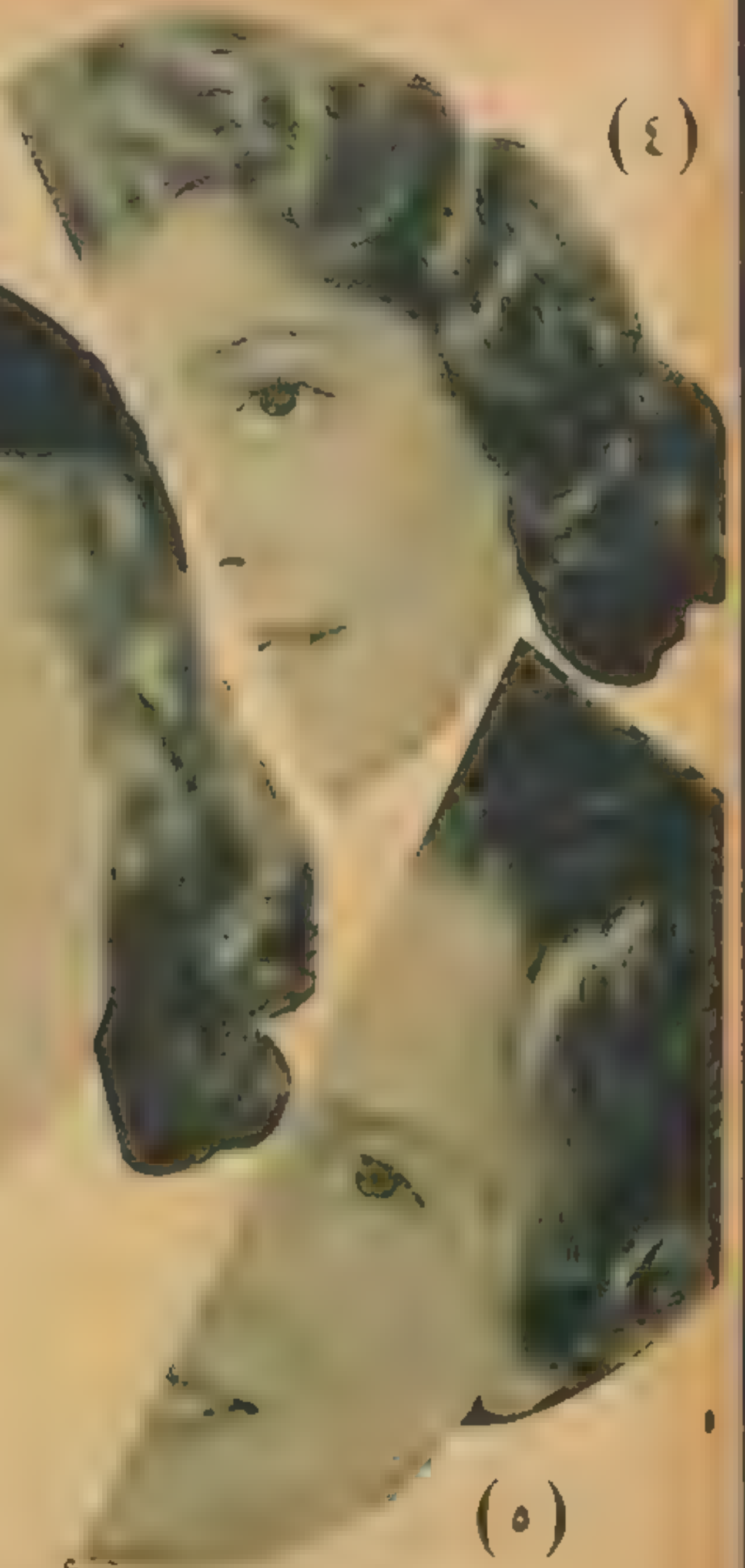
فيها مغامرات ومناورات وتديرات
ودسائس ومقت شديد . . .

(ثامناً) فيهن رغم ثقافتهن وارتفاع
مستوى وسطهن ميل غريزي نزاع إلى
الوصفات البلدية، والاجراءات البلدية
والثقاليات البلدية، وضرر هذا الاتجاه على
الصحة ضرر بليغ . . .

الفن له كبرياء وله كرامة وله عزة وهو
يعيش رغم انفس الجميع على أساس الصحة،
أكثر مما يعيش على أساس الجمالة
والارهاق

فكرى ابانة
الحامي

تفضل كلوديت كولبير
السباحة كرياضة تعافى
بها على جال قوامها



(٣)

مسابقة

(٥)

الجوائز

أنصاف الوجوه

إذا اخفى انسان معزوف
لديك نصف وجهه فهل يمكنك
معرفة من نصف وجهه الآخر ؟
قد تعرفه بسهولة ، وقد تجد في ذلك
صعوبة ، وقد يستحيل عليك معرفته
بعد القاريء على هذه الصفحة خمسة
انصاف وجوه لخمس من كواكب السينما
فهل في استطاعته معرفة اسمائهم جميعا ؟

شروط المسابقة

١ - يكتب الرد على ورقة بيضاء (كل

الجائزة الاولى : آلة فوتوغرافيا اجفا

مقاس ٩×٦

الجائزة الثانية : قلم حبر للجيب ماركه

« هارو »

الجائزة الثالثة : علبة سجائر مذهبة

للجيب

الجائزة الرابعة : زجاجة العطر بملوكة

« فورفيل »

الجائزة الخامسة : علبة صابون عطري

بها ٣ قطع ، وأنبوبة كريم للوجه

اسم امام نمرة الوجه) ويكتب اسم المتسابق
وعنوانه في آخر الورقة

٢ - ترسل الردود الى مجلة الكواكب
بوستة قصر الدوبارة - مصر »

٣ - يكتب على طرف الطرف الايسر
« مسابقة الوجوه »

٤ - يرفق كل رد بطابع بريدي قيمته

٥ مليمات

٥ - آخر ميعاد لقبول الردود هو يوم

٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣

هل تقضى السينما على المسرح ؟

آراء طائفة من الممثلين ومحبى المسرح

«عانى مسرحنا الآن أزمة حادة تكاد تقتله من أساسه وتقضي على مكانه . هذا في الوقت الذي انتشرت فيه السينما وكثر روادها وازداد أصارها ، وقد ذهب الكثيرون إلى أنه لن يعرف طویل حتى تتقوض أركان المسرح وتقوم على أنقاضها دعائم السينما ، فرأينا لذلك أن نستفي بعض البارزين من الفنانين ووجهاء الیهم سؤالنا هذا : هل تقضى السينما على المسرح ؟ ، وتفصل كل بالاجابة التي عنت له :

كانت السيدة دولت أبيض أول من صادفه فقالت : « انني لاشك لحظة في ان السينما تخطو نحو المسرح خطوات واسعة المدى وانها لابد قضية عليه ان عاجلا او



آجلا . . . ذلك لان المسرح محدود المائدة بمصور الفع والاستعمال . فانك إذا أردت مثلا أن تدخل في ذهن المتفرج أن فتي وفاتة قد ربطتهما الحب بوثيق الملائق فانك - على المسرح - توقفهما معا يتكلمان وقتا قد يدخل الملل في أثنائه في نفوس السامعين خصوصا وأن النظر واحد لا يتغير

وأما في السينما فما عليك إلا أن تظهرها لحظة قصيرة منفردتين بين اشجار حديقة غناء ، ثم تنتقل بهما سريعا إلى غاية كثيفة مورقة ، او إلى جنة تجري من تحتها الانهار ، او ما شاكل ذلك مما يتدرج فيه الحب تدرجا طبيعيا (مش خبط لرق كده زي المسرح) وفوق ذلك فان المخرج في السينما

يحدد امامه اجهال وتساؤلات في نفسه يصرف بحسه إلى الجمهور محس المخرج المسرحي الذي يرى نفسه محصورا فوق وعنه من الحشبة لا يتعداها ،

ثم استمرت السيدة دولت ببرهن بحاس على ان تطور العالم وتقدمه سيجعل من السينما بديلا عن المسرح

ووفد علينا الأستاذ محمد عبد القدوس وهو من اشد المعصبين للمسرح فقال : « الفرق بين للمسرح والسينما هو عينه كالفرق بين المغني والاسطوانة المعبأة من صوته ، فانت لديك يا عزيزي في منزلك اسطوانات عبد الوهاب وأم كلثوم جميعها ، ولكك مع ذلك تذهب إلى المكان أو المسرح الذي يلقيان فيه أغانيهما وتدفع في ذلك اجرا بوازي الثمن الذي تشتري به اسطوانة من نفس الصوت تبقى لديك طول العمر . فاذا قلت إنك تستعبد بالاسطوانة عن صاحبها ، كنت كالفائل بتفضيل السينما على المسرح ، وكنت مع ذلك بعيدا عن الصواب بعدما بين الحقيقة والخيال . . . »



ثم واصل محاضرتة قائلا : « صحيح ان المسرح يعاني الآن شدة لم نعهدها من قبل ، ولكنها ظروف عملية في الاستطاعة التغلب عليها . . . »

قلت : « وكيف السبيل إلى ذلك ؟ » فاجاب : « يحتاج المسرح اولا الى رأس مال كبير فان وجد كان من السهل

الوصول إلى البقية . . . بان يوجد رعاة الاختصاصيين في كل فرع من فروع الفن المسرحي كالمهندسين الميكانيكيين ومهندسي الاضاءة المختصين بتوزيع الانوار توزيعا فنيا على حسب ما تقتضيه مواقف الروايات ، واطنك لا تزال ذا كرا ما رأينا . . . »

بمسرح باريس ولندن في الشهر الماضي من وفرة الأيدي الفنية العاملة وكثرة الاختصاصيين في هذه الأنواع كذلك إذا وجد رأس المال كان من الممكن العثور على روايات قيمة متينة ، وفي هذه الحالة اجد من الضروري ان اشير الى ان توزيع الادوار يجب ان تراعى فيه صلاحية كل ممثل للدور الذي يسند اليه ، وهذا يستوجب إيجاد اشخاص زودتهم الطبيعة بلموهبة السمعية الى جانب الكثير من الثقافة وخاصة في علم النفس

« ولا يتم الغرض المنشود إلا إذا أجريت تجارب « بروفات » تستغرق أشهرا ، فان تم كل ذلك على وجهه الصحيح استمر عرض الرواية أشهرا وأشهر وكانت أرباحها كافية لتحضير الرواية التالية في أثناء عرض تلك الرواية

« ولست انسى في هذا المجال أن أقول بحصر اختصاص كل فرد في عمله ، فالمدير المالي مثلا والمدير الإداري لا يصح أن يظهر على المسرح ، بل يجب أن يكون مجهود كل منهما موجها إلى الناحية التي يعمل بها

« كذلك يجب أن يكون المؤلف رأى في إخراج روايته وتمثيلها ، لان الشخص الذي يخلق عالما يحيا فيه أناس يجيئون ويروحون ، هو أولى الناس بإبداء الرأي في السكيفية التي يعيش بها هؤلاء الناس

« تلك هي آرائي في إحياء المسرح إذا

نفدت ظهرت عظمتها وامتد نفوذها وعاد
إليه محبوه الذين سلبتهم منه السينما فراحوا
يتعصبون ويأسفون

« وأخيراً أفكده لك أيضاً بأن المسرح
لن يبيد وبأن السينما لن يكون في طوقها
أن تقضي عليه وإن طفت إلى حين »

وقصدت إلى النطاسي الأديب الدكتور
فؤاد رشيد رئيس جمعية أنصار التمثيل
والسينما فقال :

« لاجدال في أن السينما ستغمر المسرح
بتيارها وستقضي عليه كما قضت السيارة على
العربات التي تجرها الخيول فتلك سنة لا
تبدل لها . . . والسينما مظهر من مظاهر
التقدم الذي يسير نحوه العالم بخطوات
واسعة . فبعد أن اخترعت السينما الناطقة



رأيت في رواياتها أنها في لأحراج وانقافاً
في التأليف وبراعة في التمثيل ونبوغاً في
البرامج . كل ذلك مع رخص في الأسعار .
خذ كذلك مثلاً : فلم الوردة البيضاء . فقد
اطلعت في أحد أعداد الكواكب على
ما يفيد أن الاستاذ عبد الوهاب يغني فيه
ثمانى قطع من تلحينه إلى جانب الرواية ذات
الموضوع . . . وكل ذلك استطيع أن يشاهده
مع غيره مما سيحويه البرنامج بشمن لا يزيد
على عشرة قروش في حين أن عبد الوهاب
نفسه في حفلاته العادية لا ينشد أكثر من
ثلاث قطع . ومع ذلك فإن عن التذكرة في
تلك الحفلات أضعاف مما تذكرة السينما

ولقيت الاستاذ سليمان نجيب وكيل
جمعية أنصار التمثيل والسينما فوجهت إليه
سؤالاً فاجاب في كثير من التحمس كعادته
في كل شيء وفي كل حين :

« كلا . . . لن نقضي السينما على المسرح
وإن صهرت وقما بالسيد والتشجيع .
ذلك لأن المسرح لا شمع يذو لا إذا



شاهد أمام عينيه أشخاصاً لا أشباحا . وفرق
بين أن أسمع انساناً حقيقياً من دم ولحم
يتحرك أمامي وبين أن أرى خياله يبدو
أمامي على الشاشة

« ومع ذلك فأننى آخذ على رجال المسرح
شيئاً كثيراً من التقصير وأجد أن بقاء المسرح
« ملخلاً » سيكون عاملاً من عوامل
التفقر الذي نخشى أن يجرنا إليه هذا
السكل »

ووجهت السؤال بعد ذلك إلى الاستاذ
محمد عبد الوهاب ففكر قليلاً ثم أجاب :
« أما المسرح فلم أدرس منه إلا نوع الاوبرا
فإن شئت ان أحبك على سؤالك فأسألك
المقارنة بين روايات الاوبرا في كل من
المسرح والسينما



« وعلى هذه القاعدة أقول لك انه إذا
جاز للسينما أن تقضي على المسرح في البلاد
الغربية فإنها لن تفوز منه بطائل في البلاد
الشرقية . ذلك لأنهم هناك ينصتون إلى
الموسيقى والغناء بطريقة واحدة سواء في
السينما وفي المسرح ، لا فرق عندهم بين
هذا وذاك ، أما عندنا فالامر بالعكس لأنه
يوجد غالباً اتصال خفي بين الغني وجمهوره
وهناك روح تشجيع تبدو من فريق من

(السبعة) يعتقدون بها أنهم بهذا التشجيع
يبعثون في الغني حيوية وقوة كي (ينجلي) -
وذلك على حد تعبيرهم - وتلك المزية إذا
وجدت في المسرح فلن يكون لها بالطبع
وجود في السينما . لهذا سيبطل مسرح
الأوبرا في الشرق مرفوع اللواء إذا وجد
الناصر المعين الذي يأخذ بيده ويوجهه إلى
الوجه المستنير . . أما في الغرب فقد تؤثر
عليه السينما تأثيراً قوياً وقد يعقد لها لواء
النصر في ذلك المضمار »

قلت : « وهل لي أن أفوز منك برأى آخر
فيما يختص بغير « الاوبرا » من الروايات ؟
فقال : « لست أريد لقاء الكلام على
عواهنه ، كما أنني أفضل أن لا أبدي آراء
فطيرة في مواضع لم أدرسها حق الدرس »
ثم سكت هنيهة وقال : « أنا لا أفتى بغير
علم ، فعافني من البقية »

وهنا كان « صالون » عبد الوهاب
قد امتلأ بالوافدين من الزوار وأرباب
الاعمال من طالبي عرض فلم الوردة البيضاء
فأخليت المكان لغيري وانصرف

وبينا كنت آخذ طريقى في شارع عماد
الدين مارا بقهوة بايرون ، التي كادت تحل
الآن محل المرحومة (قهوة الفن) إذا بى
أرى الاستاذ زكى رستم منتحياً أحد أركانها
يتحدث مع السيدة دولت أبيض وممثلي
روايتها في شؤون هذه الرواية . وبعد أن
انتهوا من مناقشتهم في توزيع الأدوار وما
إلى ذلك وجهت السؤال إلى زكى فاجاب :

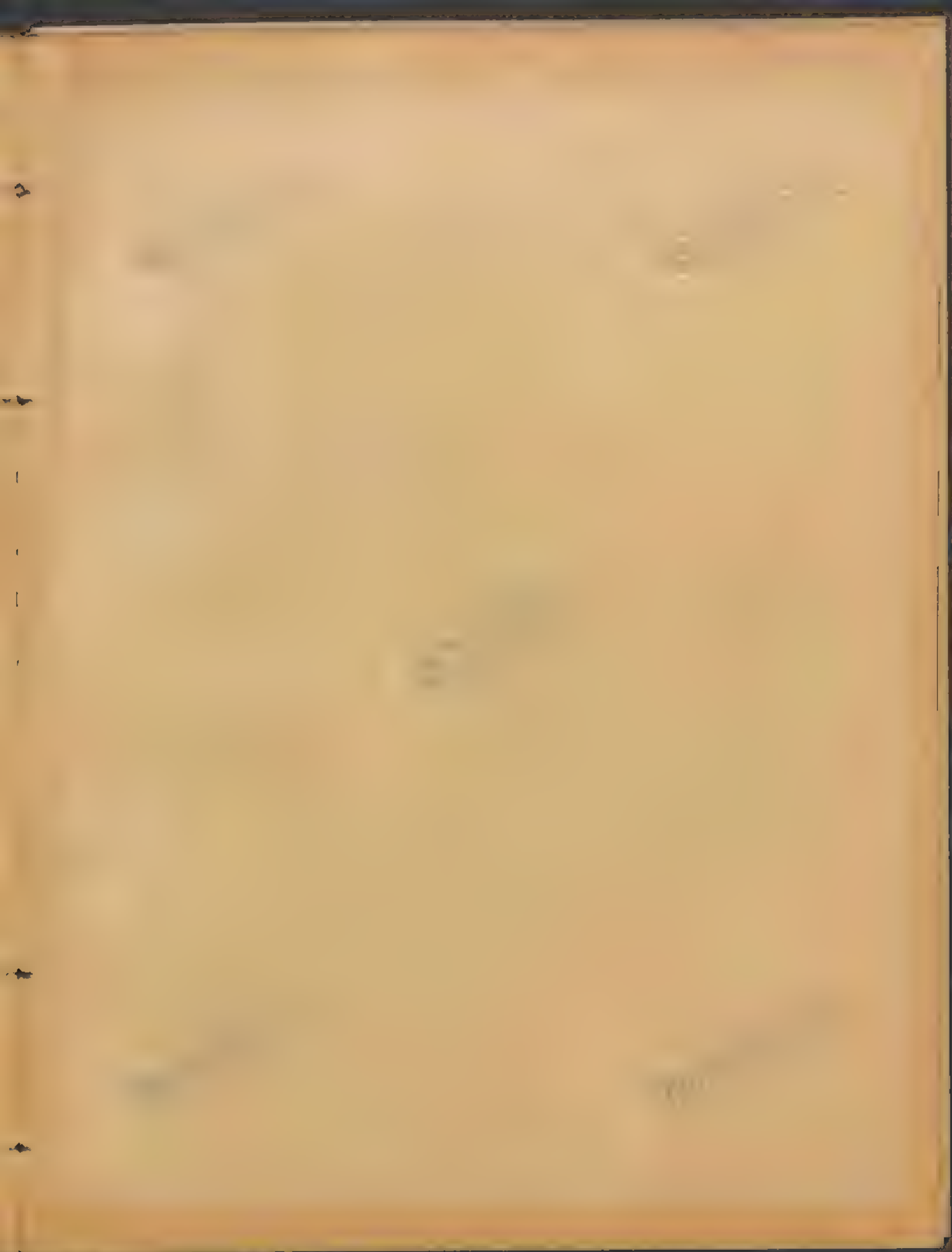


— لن تقضي السينما على المسرح فعظمة
هذا خالدة من آلاف السنين ، أما السينما
فتعتبر جديدة بالنسبة له . . . ولسكل جديد
(البقية على صفحة ٤١)

آسيا

بطلة فلم « فادة الصحراء » و « وخز الضمير »
و « عند ما تحب المرأة » و « العيون الساحرة »







منيرة المهدية

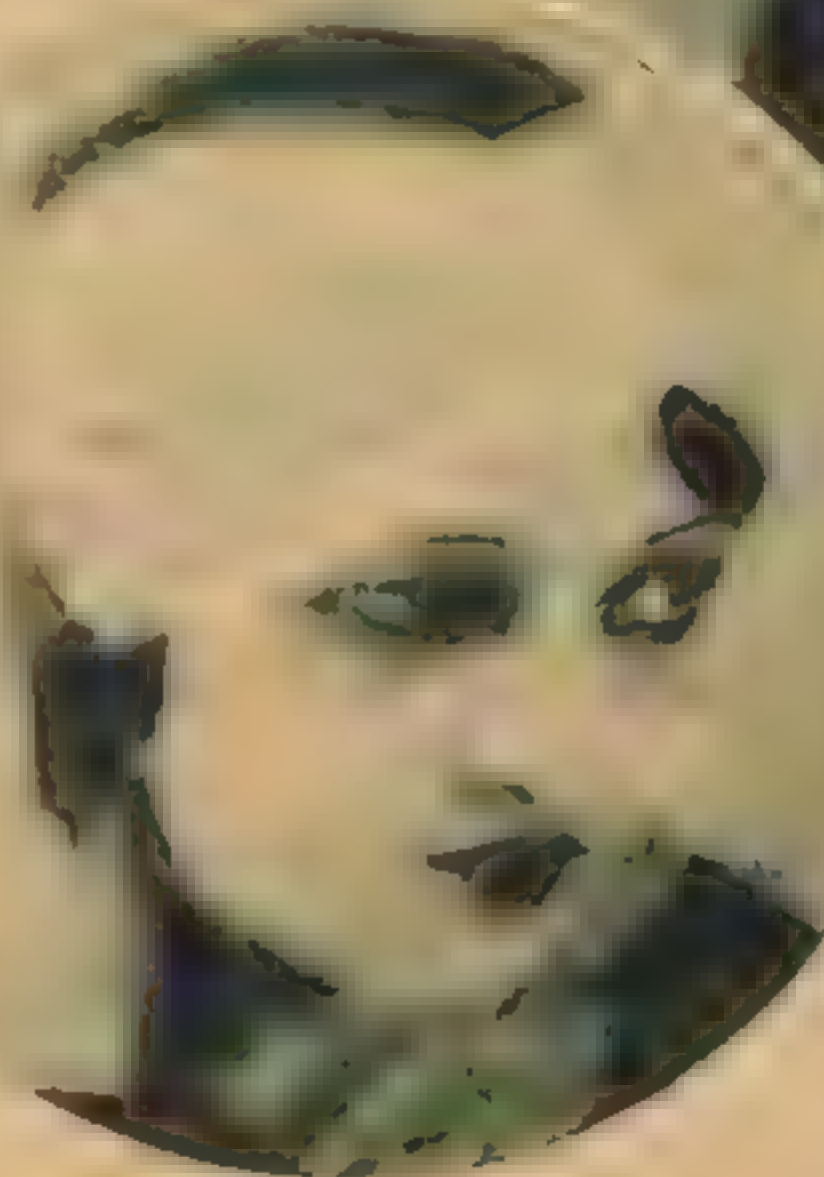
رأى رياض السنباطي

سألنا الاستاذ رياض السنباطي
ومن الانصاف ان نعترف له انه كان
شجاعاً في إبداء رأيه وأحسننا في
كلامه لهجة الواثق من نفسه الكثير
الاعتداد بها . فقال :

— إذا شئت ان تسألني عن المطربات
وان تسمع رأيي فيهم فاني لأجد بداً من ان
أبدأ بالسيدة منيرة المهدية فهي التي أعترف لها
بالاولوية وأصر على ذلك لانها مطربة قوية
جداً في نوع الاوبرا وصوتها من الاصوات
الصادرة . وان يكملها في الموسيقى وعدم
عنايتها بها هما اللذان كانا سبباً في تقدم
غيرها عليها . ولو انها فعلت ما يفعله غيرها
من ظهر بعدها من الاهتمام بالدروس لما
تقدم أحد عليها ولظلت تحتفظ بعرشها
الذي تربعت عليه بمجدارة وقتاً طويلاً .
«وتأتي في المرتبة الثانية في رأيي الآنسة
أم كلثوم وصوتها كامل وحلو وحنون

وقوي . وأحسن ما يعجبني
فيها انها تنفع بكل الملحنين
ولا تدع فرصة للدرس والتعليم
تفلت من يدها . ولعل هذا
هو السر الحقيقي في نجاحها
علاوة على انها تهوى مهنتها .
وهي لا تلحن ولم تدرس
موسيقى ولكن ذوقها احساس
ويومس علمها كثيراً في
تدريس

حدثنا عن الآنسة نجاة فقال :
— ان صوتها من الاصوات
الليونة وفيه طرب كثير
وذوقها مصري ووطبقها



نجاة علي

سليم وألاحظ عليها انها في (القفل)
لا تكون قوية وذلك لعدم اهتمامها . وأحبها
كانت أكثر اهتماماً بعملها حين ابتدأت
وحين كانت تسعى للشهرة
«ولقد جعل لها هذا الاهتمام في الماضي
مركزاً ثابتاً عند الشعب اليوم »
وأخيراً حدثنا عن نادرة فقال :
— ان صوتها قوي وحاد ولكن
ينقصه شيء من الليونة للآن لم تتشرب
الدوق المصري في الغناء ومع ذلك فهي
مقولة عند الشعب »

رأى الشيخ محمود صبح

لم يكن من السهل ان نستخلص منه
رأيه رغم ما عرف عنه من صراحته ولكن
صراحته هذه هي التي أثبتت عليه ان يتكلم
وآثر ان يوجز لانه لو تكلم فعنده الكثير
الذي يقوله

وكان جوابه : «أنا لا يعجبني من المطربات
(وأجدها حقيقة تؤدي الاشياء (المقدة)
واذنها موسيقية) مثل (البنية) نجاة
فهي تليذني وقد تبينت فيها استعداداً حسناً
وميلاً للتعليم . ثم سكت فقلت : «وما رأيك
في غيرها ؟ » أجاب : « كفاية بقي » فلما
ألححت قال : « أم كلثوم كويسة ونبرات
صوتها حلوة ولكني أرجو من الملحنين ألا
يجهدوها بالألحان العالية . كذلك فتحة
صوتها جميل ويخيل لي ان صوتها قبل
اشتغالها بالصالة كان أحسن ولعلها
أيضاً قليلة البخت مع الملحنين »

رأى الاستاذ زكريا احمد

قال : «ان صوت الآنسة أم كلثوم هو
ولاريب أحسن الموجود وتغني اللحن
(البقية على صفحة ٨٨)



منيرة المهدية



قلب آب

ایک فلم

لیونیل باریمور

مع

ویلیام کارجان و هیلین ماک

من اخراج شرکت رادیو پکشر

| R.K.O. Radio Pictures |

مؤلفو الروايات السينمائية المصرية

ود يعرف أيها القارئ كل شيء عن
الروايات السينمائية المصرية وعن أسماء
أبطالها وعمرحيتها . ولكن هل تعرف من
مؤلفو هذه الروايات ؟

كانت أول رواية سينمائية مصرية
عرضت في مصر هي رواية ليلى التي مثلتها
السيدة عزيزة أمير . ولم يؤلف هذه الرواية
شخص واحد بل تناولها الكثيرون بالتغيير
والتبديل والادخال والاعراج

فقد وضع قصتها الأولى الكاتب التركي
وداد بك عرفي ودعاها « نداء الله »

ثم تناولت السيدة عزيزة أمير
موضوعها بالتحويل والتبديل وساعدها في
ذلك زوجها السابق أحمد الشريعي وأبدلا
اسمها إلى « ليلى »

وكانت روايتها الثانية « بنت النيل »
من تأليف الأستاذ محمد عبد القدوس .

وقد اقتبسها من روايته المسرحية « احسان
بك » التي مثلتها السيدة عزيزة على مسرح
ميدية الأزبكية .

ثم كانت روايتها الثالثة « كبريت

عن خطيتك » . وهي من تأليف
كاتب فرنسوي كتبها للسيدة عزيزة
أمير عند وجودها في باريس لتتلها
هناك . وكان اسمها الأول « الفتاة التونسية »
اذ كان موضوعها عن فتاة تونسية تحب
ضابطاً فرنسياً

ولما عادت السيدة عزيزة إلى مصر
أبدلت أشخاص الرواية فجعلت الفتاة
التونسية أميرة هندية والضابط الفرنسي
ملاكاً مصرياً

وأما رواية « زينب » التي مثلتها السيدة
سهجة حافظ فهي من تأليف الدكتور حسين
هيكل . وروايتها التي تشتغل بعملها الآن
« الاتهام » من تأليف الأستاذ صالح سعودي
ومثلت السيدة آسيا روايتها الأولى
« غادة الصحراء » وكان واضح القصة

وداد عرفي الكاتب التركي ثم اعقبها برواية
« وخز الضمير » وقد وضعت هي بنفسها
موضوعها ، ثم كانت روايتها التالية « عد
ماتح المرأة » وروايتها التي تشتغل فيها
الآن « عيون ساحرة » والروايتان من
وضع الأستاذ أحمد جلال الذي أخرجهما

وأما روايات يوسف وهي فهي من
تأليفه « فلولاد الدوات » مقتبسة من الرواية
المسرحية المشهورة « و » البخيل « مقتبسة
من رواية « خفايا القاهرة »

وكذلك الروايات التي أخرجها الاخوان
لأما فقد وضعاً بنفسهما موضوع القصة في
كل واحدة منها

وبقيت رواية « الوردة البيضاء » التي
مثلها الأستاذ محمد عبد الوهاب وهي من
تأليف الأستاذ محمد أمين حسونة

تموت غمزات

لواكب ثلاث هن (من اليمين الى اليسار) : فلورين
ماكسي ، أوتامر كل ، ومادج إيفاز ، وقد غمزت كل
في سنما عمره سنة . . . لكنها عظيمة الأثر



دروثياويك

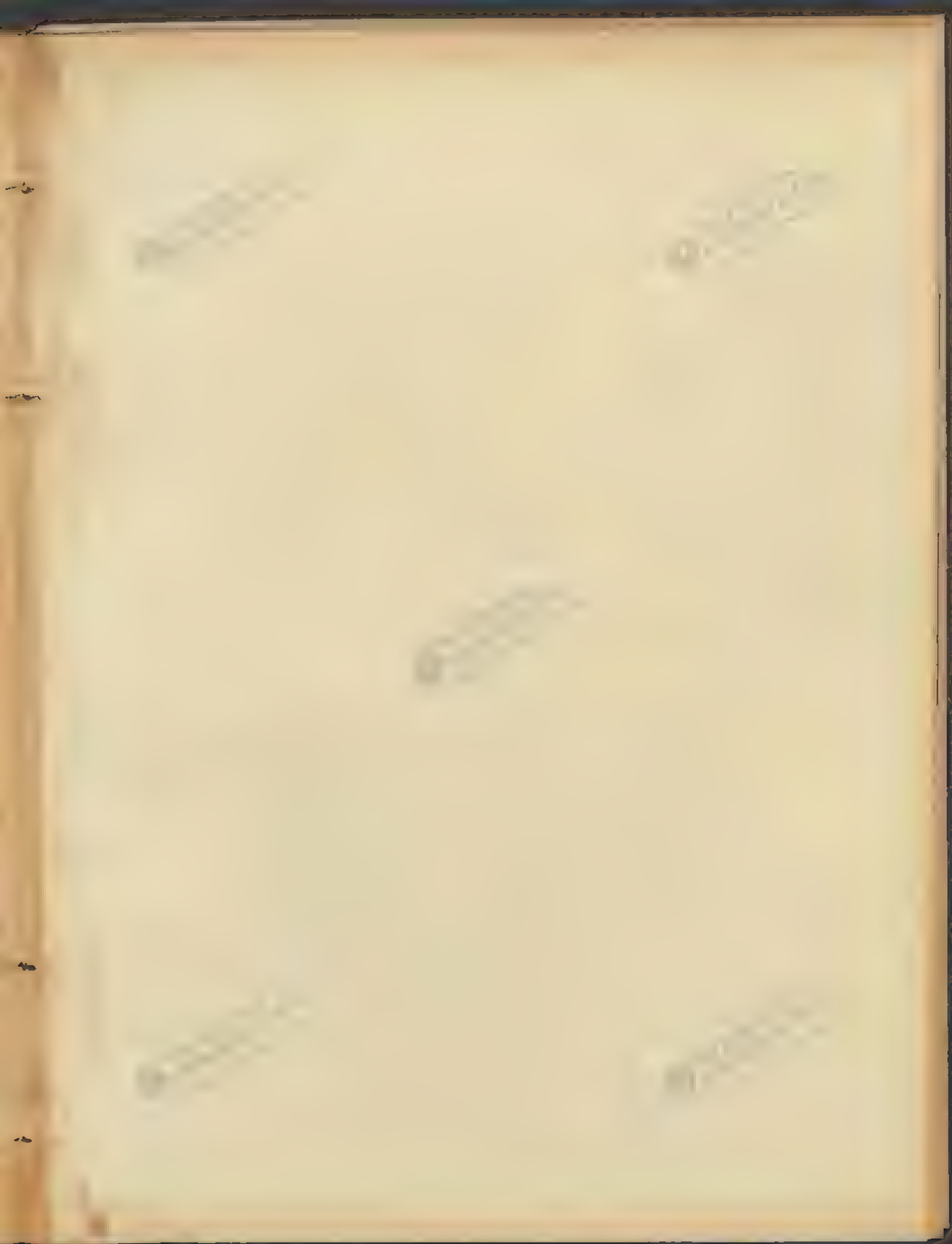


بها روايه
في نفسها
ة و عدد
نفل و بها
بيان من
احرجهما
وهي من
ن اروايه
مقدسة

الاخوان
القصة في

ضاء ، التي
وهي من

ر . فلورين
عمرت كل
ليمة الاثر



دنيس كنج بين الفناء والتمثيل

« انني لست مغنياً وقد نجحت نفسي
أدوار الفناء في الروايات الاوبرايت ذات
التياب المزخرفة »

« لقد كنت ممثلاً قبل ان أكون مغنياً
وكان ذلك منذ ست سنوات تقريباً ، ولكن
نظراً لانني نجحت كغنى فان المخرجين
يريدون مني ان أغنى دائماً مع انني لا أعرف
شيئاً عن الفناء وانما كان غنائى وليد الصدفة
ولكنني ممثلاً بالفطرة والعادة وأعرف كل
شيء عن التمثيل »

هذه هي التصريحات التي نطق بها
دنيس كنج غاضباً وهو يحدث أحد

المصحفين . وقد يندهش القراء من ذلك
وخصوصاً أولئك الذين سمعوا صوته الساحر
في رواية « الملك المتشرد » و « الفرسان
الثلاثة » و « فرادياولو » . واستطرد
يقول :

« كان يطربني ان أغنى في منزلي أو
في اثناء استحمائي ، وحدث في ذات يوم انني
كنت ارثدي ثيابي في حجرة نومي وانشد
بعض الالحان فسمعتي اوسكار هامرستين
المخرج وكان جالساً ينتظرني وقال لي :
« يجب ان تكون مغنياً » وما زلت أغنى
من ذلك اليوم »

« والآن يخيل الى انه مامن أحد
يمدق أنني قادر على التمثيل . بل
فقدت شخصيتي كممثل »

دنيس كنج وجانيت
مكدونالد في رواية
« الملك المتشرد »



ولا ريب في أن دنيس كنج يغالى في
ذلك فانه بعد أن اشتغل طويلاً بالفناء
المرحى عهد اليه بتمثيل دور « الملك
المتشرد » في الفلم المعروف بهذا الاسم ونجح
فيه كممثل ومغنى

ولما أتم تمثيل هذا الفلم في هوليوود
عاد إلى لندن حيث عاد إلى المسرح ولم ينتظر
مشاهدة الفلم عند عرضه

واستعاده إلى السينما هاردي ولوريل
اذ بذلا جهدهما معه حتى رضي ان يمثل معهما
في فيلم « فرادياولو »

ودنيس متزوج وله طفلان ويعتقد أن
الزواج سبب نجاحه في حياته ويقول ان
الرجل المتزوج يجد دائماً دفماً يدفعه للعمل
والجهاد اذ يشعر بمسئوليته وبواجبه

وأحب الاشياء لدى دنيس كنج هي
لعبة الشيش (البارزة) وهو من أمهر
اللاعبين بالسيف ويمتاز عن غيره بأن يحمل
السيف بيده اليسرى اذ انه اعسر في كل
شؤونه

وقد اشترك في الحرب العظمى وجرح
في أحد المواقع ولكنه لا يحب أن يتحدث
عن ذلك

وهو شديد الولع بالرياضة البدنية
ويعتبر من احسن فتيان انجلترا قواماً

وقد اختتم حديثه في ذلك اليوم بقوله :
« والآن ماذا أستطيع ان اصنع ؟
سأقضي حياتي بين لندن وهوليوود أغنى
وأغنى على الرغم مني الى ان يكشف احد
الناس في ذات يوم انني اعرف امثلاً . وعند
ذلك فقط يمكنني ان اظهر حقيقة مواهبي »

شركة « يونيتد آرتيستس United Artists » تقدم قريباً فلمين عظيمين



شارلس لوتون

في الفلم الذى بلغ ذروة النجاح وحاز إعجاب الجميع في
لندن وباريس ونيويورك ، وهو :

حياة هنرى الثامن الخاصة

من اخراج الكسندر كوردا
شريط عظيم مليء بالمواقف المثيرة للاعجاب والضحك
والمواطف ، يعد فتحاً جديداً في عالم السينما

رونالد كولمان

في فلم من اخراج كنع فيدور

سينارا

مع كاى فرنسيس

دراما عنيفة .. قصة رجل تتجاذبه قوتان : زوجته
وعشيقة ، فضميحه يؤنبه وزوجته تشك فيه وذكرى
عشيقة لا تبارح مخيلته
ويكنى ان يقال عن هذا الفلم انه من اخراج شركة
سامويل جولدوين



أصدقاء من كل نوع

يتخذ جون باريمور لنفسه أصدقاء من كل طائفة يستعين بهم على تكميل شخصيات أدواره المختلفة . وفيما يلي ذكريات عن بعض أصدقائه الذين تعرف بهم في ظروف غريبة

جون باريمور في دور « سيمبلي »

— جون .. مرحباً بك

ثم قال لصاحب الحان :

— أقدم لك صديق جون باريمور الذي يمثل مع فرقته في سان فرانسكو في هذه الايام

ثم قدم لجون الحاضرين في الحان واحداً واحداً باسمه

وزالت علامات الشر وحلت محلها

علامات الصداقة والارتياح .

وأدبرت كؤوس أخرى من البيرة

وكان ذلك القادم

اشتون ستيفنسي ،

وهو نقاد

مسرحي

كان ذلك في سنة ١٩٠٦

في حانة من حانات سان فرانسكو ،

تضم فريقاً من أشرار المدينة ومجرميها

وبينا رواد الحانة يخمسون كؤوس

البيرة التي اشتهرت بها المدينة اذ دخل الحانة

فتى طويل القامة حسن المندام أنيق اللبس

على رأسه قبعة عالية وفي يده عصا ذات

مقبض ذهبي اتجهت نحوه عيون الجالسين

تتبع حركاته وسكناته

عميق

وتقدم الفتى في خطوات ثابتة الى الساق

والقى اليه قطعة ذهبية وقال لصاحب

الحان :

— ادر الكؤوس على كل اللوحدين

على حسابي

ودارت الكؤوس وعلا المهرج

وزادت النظرات قوة وفيها

معاني الشر ولكن الفتى

لم يعبأ بشيء من ذلك

بل قال :

— قيل

لي ان

البيرة في

هذا المكان

مضرب الامطار

وقد صدق

القائلون

وكانت تبدو على

صاحب الحان علامات

القلق والاضطراب . وعلى

الحاضرين علامات التأمر والكيد

وفي تلك اللحظة دخل الحان

رحل متوسط العمر مهمم الثياب

وتقدم نحو صاحب الحان ضاحكاً

وقال :

— هالو اونو . .

ثم نظر الى الفتى وهلل قائلاً

ومعاني محبوب في كل المدينة . وقضى الاثنان سهرة لطيفة مع هذه الطغمة الشريرة وعندما هابا لانصراف قل أحد الاشرار :

— من حسن حظك يا مستر باريمور أن اشتون قدم في الوقت المناسب . فقد كما متفقين على سلبك وتجريدك ، ودربنا الأمر على أن ننبئك بعد خروجك فنصرعك بلطمة على رأسك ونسرق ما معك . أما الآن فانك صديقنا وجيبينا

وأصبح جون باريمور زبوناً مستديماً في هذا البار ، وأصبح أولئك الاشرار الغلاظ يعبدونه عبادة ، وقد عرف منهم اشياء حجة عن الاحرام والمجرمين استعان بها في اتقان تمثيل أدواره .

وهكذا يتخذ جون باريمور لنفسه أصدقاء من جميع الانواع والاجناس . فيقتبس منهم الشخصيات الصادقة الحقيقية

في تمثيله . هذا مثل دور المحرم حسبه عرماً
حقيقياً ، وإذا مثل دور الرجل الحق
« سقنجالى » كان صورة طبق الأصل منه ،
وإذا مثل دور الأمير الكبر كان صورة
صفاة بالمعظمة والسلطان

وقد غير قصر . وبعد ذلك قم حيناً طويلاً
في الاحياء اوطاشه لا يعاشر إلا ارفع
والسوقه

وهو يمنع بكل أنواع الحياة ويتحد
في كل يوم أصدقاء جدد ذوي شخصيات

جديدة . ويحب أن يسفل من وسط إلى
وسط ومن معمرة إلى أخرى
وكانت حياته مليئة بالتجارب العجيبة

والملك لا نجد في العالم إنساناً لديه مثل هذه
المجموعة العربية من الرفا والاصدقاء .
من لصوم وموسيقين وأمرأاء وبخساره
ومهربين وقتلة وقس وكتاب وشعراء
وصناع ودجالين وملوك ١١

وعندما كان يمثل رواية « البعث »
في نيويورك قابل الموسيقى المتشرد وهو
يروى خبر تلك المقابلة فيقول :

« كنت في حاجة إلى ثوب من الزرد ،
فرحت أبحث عنه في كل مكان حتى انتهيت
إلى الرجل الذي يصنع الدروع وثياب الزرد ،
وهو يهودى يعيش في حي اليهود

» ودخلت حانوته وهو حانوت حقير
صغير تكدست فيه أنواع السلاح الحديدية
والدروع الفولاذية والخوذ وثياب الزرد

دولوريس كوستلو وابنها
وزوجها جون باريمور



جون باريمور يطل
من شرفة منزله

وأول ما جاء باريمور إلى هوليوود وذاع
صيته على هامش مع نيويورك ، كانت الناس
يستغنون أطواره ويدهشون لاختلاطه
بأناس ذوي أشكال غريبة متناقضة وصداقته
لأنواع شادة من الناس

حدث انه قام في سفينة صيد إلى
هونولولو وعاشر الصيادين وقتاً طويلاً ،
ثم رحل إلى الاسكا وقضى مع الاسكيمو

هل تقضي السينما على المسرح

(نية المنشور على صفحة ٣٠)

لدة ، فإذا رأينا ثمها ت الناس الآن على السينما فأنما يكون ذلك تطبيقاً للنظرية السابقة .
ويكفي أن أشير إلى أن « مودة » الملابس مثلاً تنتشر بين الطبقات فترة ثم لا تلبث أن تنفیر وشيكا وتعود الحال سيرتها الأولى .
فالسينما الآن هي « مودة » الوقت الحالى ولن يمر بها عهد طويل حتى تعود إلى مكانها بالنسبة للمسرح فيطفي هذا عليها ويلزمها حدها

« هذا حق لاشك فيه . فان لذة الصوت الطبيعي وظهور الشخص الأدمى بذاته لا تعد لها لذة مشاهدة خيال لا حياة فيه ولا روح »

ثم انتظر هنية واصل بعدها حديثه قائلا :

— المسرح مجال الأدب أما السينما فكانت تسلية تنقضي بانقضاء لحظاتها

وسألت السيدة فاطمة رشدي فقالت في هدوء واطمئنان :

— سنة الحياة أن القوي يأكل الضعيف والمسرح قوي بأبطاله وتاريخه فان يؤثر



فيه اشتداد السينما لا امتداد نفوذها لأن السينما عمل تجاري يحض كثير الفقة كثير الثمر . أما المسرح فملتقى الفن الصحيح فهو لذلك ثابت لا خوف عليه



حون ماريمور على طهر يخته الخامس

فأقبل الكثيرون وأحاطوا بي
« واسترعى انتباهي من بينهم فتى موسيقى عزف على كمانه فطربت له طرباً لم أعهد في نفسي ، وعلت أنه ملحن نابغة ولكنه للأسف يعيش عيشة تشرد ولا يجد عملاً ، ومع ذلك فهو لا يعبأ بيؤسه وقره بل يجد السعادة في الضحك وفي النوم في الغر ، . وبكفى بصداقة أصدقائه وعطفهم عليه

« ومرت سنون انقطعت عني فيها أخبار هذا الموسيقي التشرد حتى قابلته بعد ذلك في اوربا يعيش عيشته نفسها »

« ونظر إلي الرجل وقال :

— ألسنت انت الذي تمثل في رواية البعث ؟

« وقلت :

— نعم

« فأسرع راكضاً إلى حجرة داخلية ونادى « اتصال يا بيكي . تعال يا ايراك هنا المستر ماريمور الذي يمثل في رواية البعث

« وخرجت أسرته ودعوني للدخول وقضيت معهم ساعتين طويلتين وشاركهم في طعامهم وما لبث أن انتشر الخبر في الحي

PATHE

بائيه نائن

أهم القائمة الأولى للروايات السينمائية الفرنسية التي انتخبها
شركة بروسيري لعرضها في مصر في الفصل السينمائي
١٩٣٣ - ١٩٣٤

ويقوم بمثيل أدوارها : هاري بور وفلوريل وشارل فاريل
البؤساء ومرجريت مورينو ومولوا وماكس ديرلي وجوسلين جابل وفيدالين
وديمازيس ودولين وجان سرفيه وجاني تريكيه وهنري كروس

الموقعة

ويقوم بمثيل أم أدوارها : شارل بوايه
وانايلا ويبي ستوكفك وانكيجنوف وجون لودر

لله ذات يوم

ويقوم بمثيل أم أدوارها : جاني مورلي ولوجيه
وجان ماكس وجان باراس واندرية دوبر

فاني

ريمو وديمازيس وشاربان وييرفرسن
واليدا روف وميلي ماتيس

شارلمان

ريمو وماري جلوري وجان داكس
وبارو وجاكيه وبيراد وليون يليلير

من أكون من المحبوبين

سوزي فريون ويير ريشارد ولودافروي ومورينو

داكتيلو تزوج

ماري جلوري وجان مورا وارمان برمان

سافو

الروائي الشهير الفونس دوديه ويقوم بمثيل أم
أدوارها ماري ماركيه من الكوميديا الفرنسية

سائق السيارة

هنري جارا وليزيت لانغان وروبير ارنو وبارون فيس

توتو

ويقوم بمثيل أم أدوارها : الير بريجان
ورينيه سان سير وجوبي وجيم جيرالد

تيودور وشرفاه

ريمو والير بريجان واليس فيلد والكوفر

كل شيء بما لا شيء

دوقاليس وجاكيلين فرانسواز وفرنسواز روزيه والكوفر

صاحب معامل الخبز

أوتيل - بونشاه

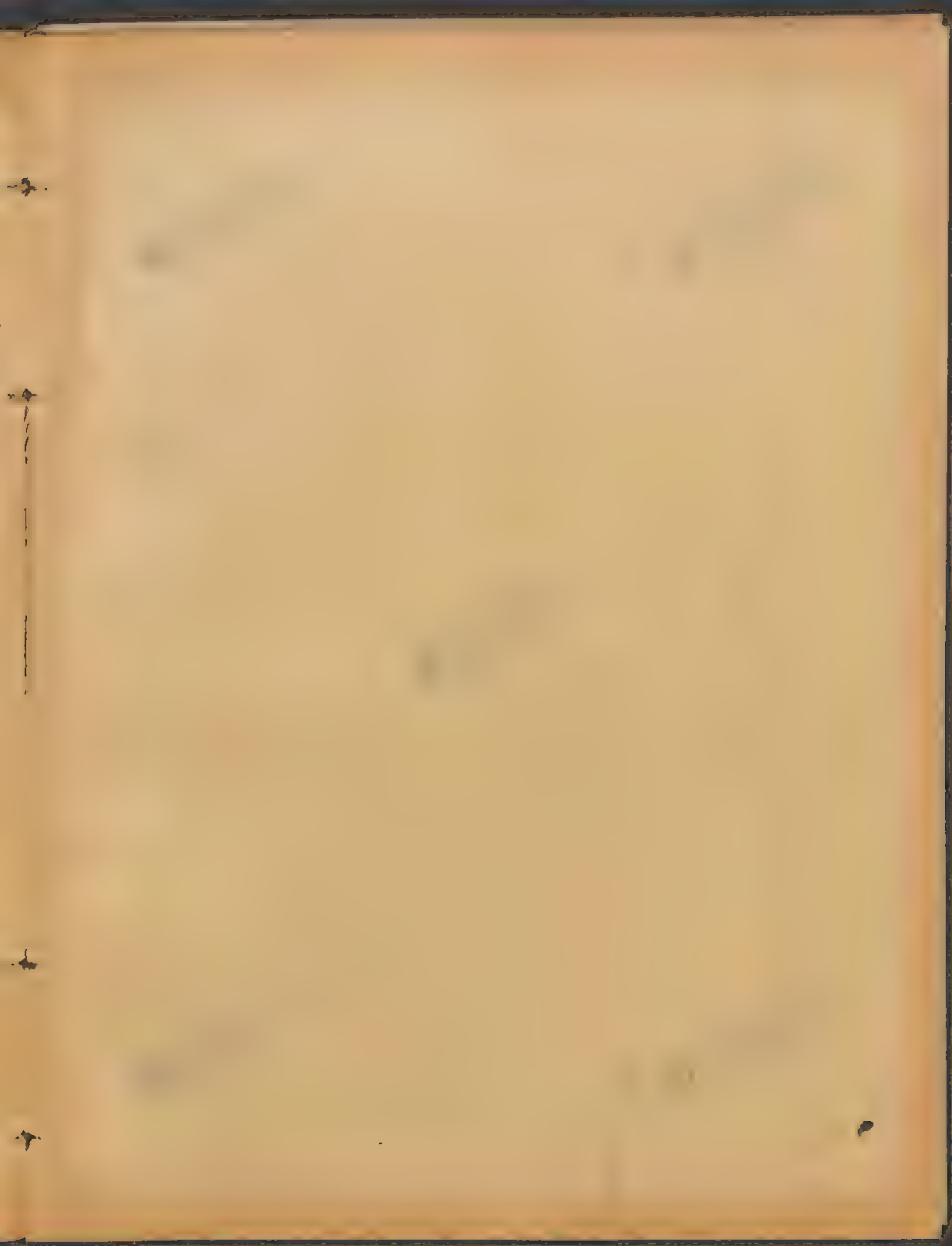
في تمثيل جاني مورلي





لونا اندره

P1586-107



بعض الافلام التي تقوم بتوزيعها شركة بروسيري في هذا الموسم

المرفعة (La bataille)

ما من أحد لا يذكر بالثناء والمدح هذا الكاتب الشهير الذي أحرز في عالم الفن صيتاً كبيراً تعدى القارة الأوروبية إلى العالم أجمع . كنا سمعنا عن كلود فارر الذي وضع مجموعة من الروايات والكتب تعد من أحسن ما كتب في عهدنا هذا إلا أن روايته المعروفة المرفعة ، تعد أحسن ما وضع من الكتب

ويذكر القراء أن هذه الرواية وضمت على الشاشة العشاء في اسبوعها . وقد أخرجها أحسن شركة في العالم



فاني (Fanny)

وضع منذ سنين الكاتب المعاصر مرسيل بانول رواية كان لها الصيت الكبير في عالم الادب والمسرح . وقد تم اخراجها في السينما في العام الماضي ومثلت في مصر . وهذه الرواية هي « ماريوس » Marius التي نالت نجاحاً كبيراً . وقد لعب أهم أدوارها الممثل الشهير ريمو هذه الرواية سميت باسم « فاني » سميت بين ممثليها أولئك الذين لعبوا أدوارها في لها



لله ذات يوم (Il était une fois)

انه لمن حسن الحظ أن تقوم جاني مورلي بتثيل دور في إحدى الروايات لأن وجودها كفيل بنجاح الرواية ، وبخاصة إذا كانت محاطة بمجموعة من الممثلين المعروفين بالداعة وطول الداع في من التمثيل . ذلك يمكن السكس من الآن بأن رواية « كان ذات يوم » ستصادف رضى الجمهور إذا ما تجمع نخبة من أفضل الممثلين (وديع بروسيري فلم)



دكتيلو تزوج (Dactylo se marie)

لا شك أن القراء يذكرون ما كان لرواية « دكتيلو » التي مثلت منذ عامين من النجاح . وقد لفتت نظر الجمهور الممثلة الشهيرة ماري جلورى التي برعت في تمثيل دور الكاتبة على الآلة الكاتبة . وقد أخرجت شركة بانيه غاتان رواية جديدة تعد ذبلاً للأولى ولا تقل عنها أهمية سميت باسم « دكتيلو تزوج » (توزيع شركة بروسيري فلم)



بين الجمهور

مال الحبيب على الحبيبة ، في دار السينما وعلى الشاشة البيضاء ، طبعاً ، وعزفت الموسيقى دور جوزي الجوزي عليه والحنه لسه في أيديه ، وأرهفت حواسي لأرى ما سوف يكون بمذهيل الحبيب على الحبيب ، وفي هذه

اللحظة السحرية التي شخصت خلالها بيصري كله ، وأمست كلي نظر ، في هذه اللحظة سمعت صوتاً أجش يقول :
— بقول لك قوم . . . انت ح تقوم والا اخلي ليلتك سوده . . .

وحبت أنني المدعو الى القيام وانني امهد بالميلة السوداء فتلفت ورائي واذا بزوجتي فاضلة ، ولا هي فاضلة ولا حاجة ، تشد زوجها من كتفه ليعودا الى البيت وكفايه ما رأيا من مسأخر !
وعدت أنظر الى الشاشة فوجدت المنظر المرتقب انتهى وأساءه

كان ذلك منذ عامين تقريباً وكانت السينما الناطقة تحبوني مصر . وكانت السينما التي وقعت فيها هذه (المكننة) من تلك الدور المتواضعة التي يشترك فيها المتفرجون مع أبطال الرواية في التمثيل ، ويقوم المتفرجون بلفت نظر « الشجيع » الى المكان الذي اختفى فيه اللص ويستحثونه على (قطع زمامة رقبتهم) سواء رضيت أنت أم أبيت ، دون اكتراث رجال الشرطة أو مواد القانون !

والآن . . . ترى هل ارتقى ذوق « الفرجة » وغدا من اليسور لك ان تشاهد السينما في هدوء وسكون ، أو تتمتع بتعسيلة هائلة في كرسيك دون أن يوقظك رجل يصفق في أدق المواقف وأنعمها لأنه يريد أن يصفق والسلام ١٩

من بدري . . .

اما أنا فقد ذهبت مرة أشاهد رواية « كسح كونج » . . . وم الوحش بأن

الذي كان يسود القاعة استطعت أن أرى بريق الغضب في عيني ذلك « المبسوط » الذي انفجر يقول :

« وانت مالك . . . فيها ايه لما اغنى ؟ مزاجي كده مسبحان الله في طبعك ! »

وسبعت الله في طبعي واعتذرت للرجل ولا بطل الرواية ثم انصرفت أنني نقودي التي ضاعت في مزاج ذلك المبسوط

وكانت نورما شيرر تمثل رواية حظوظ « Private Lives » في إحدى دور السينما بالقاهرة ، وفي تلك الرواية يجب أن تبدو المثلة وبها مس من الجنون

ولكن الجار الذي جلس خلفي مع صديقة له ساءه أن تجن نورما شيرر ونسب مظاهر الجنون هذه الى دار السينما نفسها ! والتفت الى صاحبتة يقول : « ايه السينما دي ! مش ممكن تكون نورما كده . . دي دائماً عاقله وهاديه »

ولم يسكت اللحظة ثم عاد يصيح شفتيه ويقول : « مسكينه . . دي لازم انجذت من كتر الروايات اللى بتمثلها »

وتبرع الرجل بعدئذ بالقاء محاضرة على جاره يطلعه فيها على مبلغ ما يعرف من شؤون السينما واسرارها التي (تخول) العقل والحق تسبب جنون الممثلات والممثلين واشترك الرجلان في حديث تخلله استهجان لا ينقطع للرواية والمثلة ، فلما أن أضيئت الانوار قلت وصديقي تقصد الباب ، وتشاء الصدفة أن يقول لي صديقي ونحن على مقربة من ذلك « الناقد » السينمي السليخظ : « أما رواية ! »

وتبرع ذلك الناقد بأن يقول مسأخر ما جئنا : « مدهشة . . . ! »

والتفت اليه وجمعت حرازاات الليلة كلها والفتيها في وجهه قائلا : « مدهشة صحيح . . بس فين اللى يفهم »

يحطم شيئاً بين يديه وإذا بي أسمع من ورائي صوتاً حاداً يقول :

— واه . . . واه . . .

وحسبت ان آلة نقل الاصوات السينمائية قد اختلت فجأة . ولسكني ما لبثت ان سمعت صوتاً يقول بالعامية الفصحى :

— سد يا بابا . . سد ياروحي . شوف يا توتو . . القرد أهو ح يجرى أهو . . بس . . شوف

وطال حوار الوالد مع طفله الذي أقبل به ليفرجه على القرد الرهيب ف « انسرع » الطفل ، وكنت أنا الضحية خرجت من دار السينما قبل أن يتكلم الرجل فيشرفني بأن ألاعب طفله ربنا يتفرج هو !

وفي رواية حلوة ناعمة . . . وفي مشهد بديع رائع ، طرقت في جوارى صوت حسبته صادرا من مقعد جاري ، فتأذيت !

وعاد الصوت مرة وثالثة واذا برجل رأى ان اللب والفول السوداني لا يمرنان أضراسه التمرين الكافي فاحضر معه بعض البندق و « عين الجمل » وراح يتسلى أثناء « الفرجة » ! !

الناس أمزجة . . . وبناء على هذه القاعدة المسكينة التي يساء فهمها وتفسيرها ويتشبث بها الكثيرون من ذوي الامزجة . . .

صفها انت كما تريد ، بناء على هذه القاعدة حلا لقليل المزاج الذي جلس في جوارى ان يغنى في موقف جدير بالبكاء وذرف الدموع

ولفت نظره في رفق . ورغم الظلام

وصدقني أن الرجل فهم في هذه المرة

وينتشر في دور السينما اخواننا القراء ،
المترعون ، قراء السينما لا قراء المجلة ..
ويرى هؤلاء القراء ، الاغرار أن
على اكتافهم عبئاً يحب أن يقوموا بادائه
ليتخلصوا من المسئولية التي تبرعوا أمام
الاجيال المقبلة بأن يحملوها ..

وتتلخص هذه المسئولية في أن يطالع
القارئ المتبرع النشاط ما يظهر على اللوحة
من كتابة ولو كان عليها بأنك خير من
يقراً وشر من يسمع !

وهنا تمر مط اللغة وتسي بسر التراب
والويل لك ، ولا مؤاخذه ، اذا وقعت
بين قارئين يتفاوتان في درجة الجهل ،
ويتنافسان في بطولة نصب الفاعل ورفع
للمفعول وتكسير اللغة على دماغ سبويه
وتفطويه .. هنا يتجادل القارئان ويتناقشان
في أيهما الصحيح ، وهنا تقع مباراة في رفع
الصوت اذ يعني كل أن يظفي على صاحبه
ويكسب سامعيه .. !

هؤلاء هم القراء الكرام وليسوا أقل
عكثية من زملائهم غير الكرام : المفسرين !
هب أن الرواية ناطقة ، وهب أنك
تعرف لغة ذلك النطق ، أولا تعرفه زي
بعضه ، فإن في جوارك جماعة عاهدوا الله
والفضول على أن يفسروا لك ما تعرف
وما لا تعرف ، أردت أم لم ترد

ويا حبيبي على الترجمة والتفسير .. !
ترجمة لا أصل بالأصل بأي سب ،
وتفسير يقاب الرواية رأساً على عقب ..
وينفلق المخرج وتندعق فكرة المؤلف ،
مادام صاحبنا المفسر يريدك أن تفهم الرواية
والحوار على النحو الغلط الذي لا تتسع عقلية
الحبارة لأحد منه .. !

وهذه اليونانية التي جاءت تشاهد
السينما مع صديقتها الإيطالية النشطة .. هي
لا تعرف الإنجليزية والصديق لا يعرف هذه
اللغة لانه من اخواننا المحافظين ..

اذن .. يأتي روميو أن يخلق الفهم

على جوليت وتحمله الكبرياء على أن لا يظهر
أمامها في مظهر الذي لا يجيد كافة اللغات
ولو عن طريق السماع .. وبعد .. !

دردشة عجيبة تنف لها أذناك في احتجاج
صارخ تلتهمسان الرفق والرحمة .. ولا
من سمع !

وتصور .. كيف يتعاون ، الايطالي
واليونانية على التفاه ، التفاه الذي يكون
أساسه لغة انجليزية لا يفهما الطرفان !

هذا قليل من كثير لم أشاهده أما
وحدى بل طالما ترمت به أنت وتعلمت ،
بعد أن دخلت دار السينما لتقضي ساعة أو
ساعتين في مشقة دفعت عنها قبل الدخول
فهل يدرك المخرج كيف يفسد على جاره
المرح لذة الاستماع فلا يرضى عليه بالهدوء ،
أو يرضى عليه ، على الأقل ، بالقراءة
والتفسير ، واعلات السرور
والانسياط .. !



جان بروير التي تقني كل مساء في البروكيه لسي اعمم السكان
بشارع سليمان باشا الذي فتح أبوابه أخيراً تحت إدارة جديدة



لأول مرة في تاريخ السينما يظهر الكوكبان الساطعان

آه هارنج وويليام باول

في شريط

عنان مزدوج

من اخراج شركة راديو بيكتشرس

(R. K. O. Radio Pictures)



هوليرود تريد أنه تتحرر من الموضة الفرنسية

تريد الاستوديات الأميركية ان تتحرر من أثر الموضة الفرنسية
 هذا هو الخبر الذي يتردد في كل مكان
 و حتى فرغت له عن الخيطين المكار في
 باريس
 وقد ذكرت إحدى الصحوات
 لامر كيت مشورت من ذلك ما يأتي :
 ان هوايوود تريد ان تستبدل
 موضة باريس بموضة الساترا

فقد حرت العدة عندما بدأ حتى
 الكواك مثل فير جديد من رسام
 لاريه الملحق بالستوديو رسم أشكال
 المصممين التي رسمها لهنه ، وهي
 فاسين مكررة لا تبت انت

يرها الناس في شوارعهم حتى يتدلو عنها
 الموضة

ولذلك فكر الامر كيون في ن
 هذا الصنف لتتغير واه ، وقد
 تلك الامر ليس ولم يتردى بسوءه
 وهو المصمم ، و شئ ما كرهه و مكاب
 لاريه الساترا ، و قد هذا المكاب
 صور كل مثله في فيها الحد

واستبدلت اصحوية الامريكية بوب
 و وقد مرت على هذه الصور جميعها
 حيث ان استروى هاس احدي لاداره
 هذا المكاب

و عرفت بعض الصور وادارها
 ان في أحدها صفت المصمم و غير

مما تبث لغوام ، وسط أو في حاجة لشكل
 حص في الساترا و قد اوجده ماس
 معن و لاريه مضا صورته في مجموعته
 لاريه حديثه الى سدرها المكاب
 و عكس يصح كل سادة لكاب
 معن إلى غزل و طبت مجموعته و مكاب
 لاريه الساترا ، و نخبها منها ثوب على
 كات رديه مثله القلاسه في القيم
 الهادي

و موصفت هوايوود لا تسير في تر
 موصات باريس من ان الامريكيين يريدون
 ان يخرجوا من أثر الموضة الفرنسية ، و ان
 يذكروا أنفسهم لاريه فمه و حتى بها اليهم
 حدهم للحد من ي رثر حرجي

و الساترا في هذه الحركة هو الأرمه
 الاوضاعيه من لاريه التي تتكرر في
 هوايوود ككاف أول تكبر من الازياء
 التي تباع في باريس و قد كانت السيدات
 لامريكيات يحضرن قبل ذلك إلى باريس
 ثراء الثوب و الساترا ، و ما لك فاسين
 ان حاسن الساترا

مشقة

و ومع ذلك فان هوايوود
 عايطع موضة باريس ما كل
 لا تزال اسمها بآراء حرام
 لاريه في باريس إلى

ج. م. ه



في أوقات الفراغ

كيف تقضي الكواكب ساعات فراغهن

جلست إلى البيانو ولعبت بعض مقطوعاتنا
وسترسل ثم اسحب فلا يلبث نفسها ان
يروا

اما الآنسة نجاة علي فتجلس إلى جانب
الراديو وقتاً ثم تدعنه وتقوم إلى الحراففون
حيث يطيب لها ان تسمع بعض اسطوانات
قديمة وأخرى افرنجية موسيقية ، فادا فرغت
من كل هذا أمسكت العود ويكون موعد
الدرس قد حان فتفرغ له ، وهي على خلاف
ما ذكرنا عن السيدة بهيجة لا تعتبر ذلك
تسلية أو قتلاً للوقت بل تعده واحداً أساسياً

الفراغ ولعلنا تم هذا الحديث في العدد التالي :
فنجتمنا السينائية السيدة بهيجة حافظ
مد اقل كواكبنا اتصالاً بالجمهور ، وهي
لا ترى كثيراً في مجتمعات عامة او حفلات ،
ومعظم وقتها تقضيه في منزلها الذي لا تترحم
إلا عند مقتضيات العمل في ، فلم تخرج أو
سفر يستلزمه عملها ، ووقتها بالمنزل

تشغل معظمه في دراسة الموسيقى
والأبف بعض القطع وكتابة
الدوتة ، وهذا العمل في
داه مضمّن وبمحتاج لجهد ،
ولسكنها بعده تسلية تقطع
وقتاً وإد أصابها السكاه

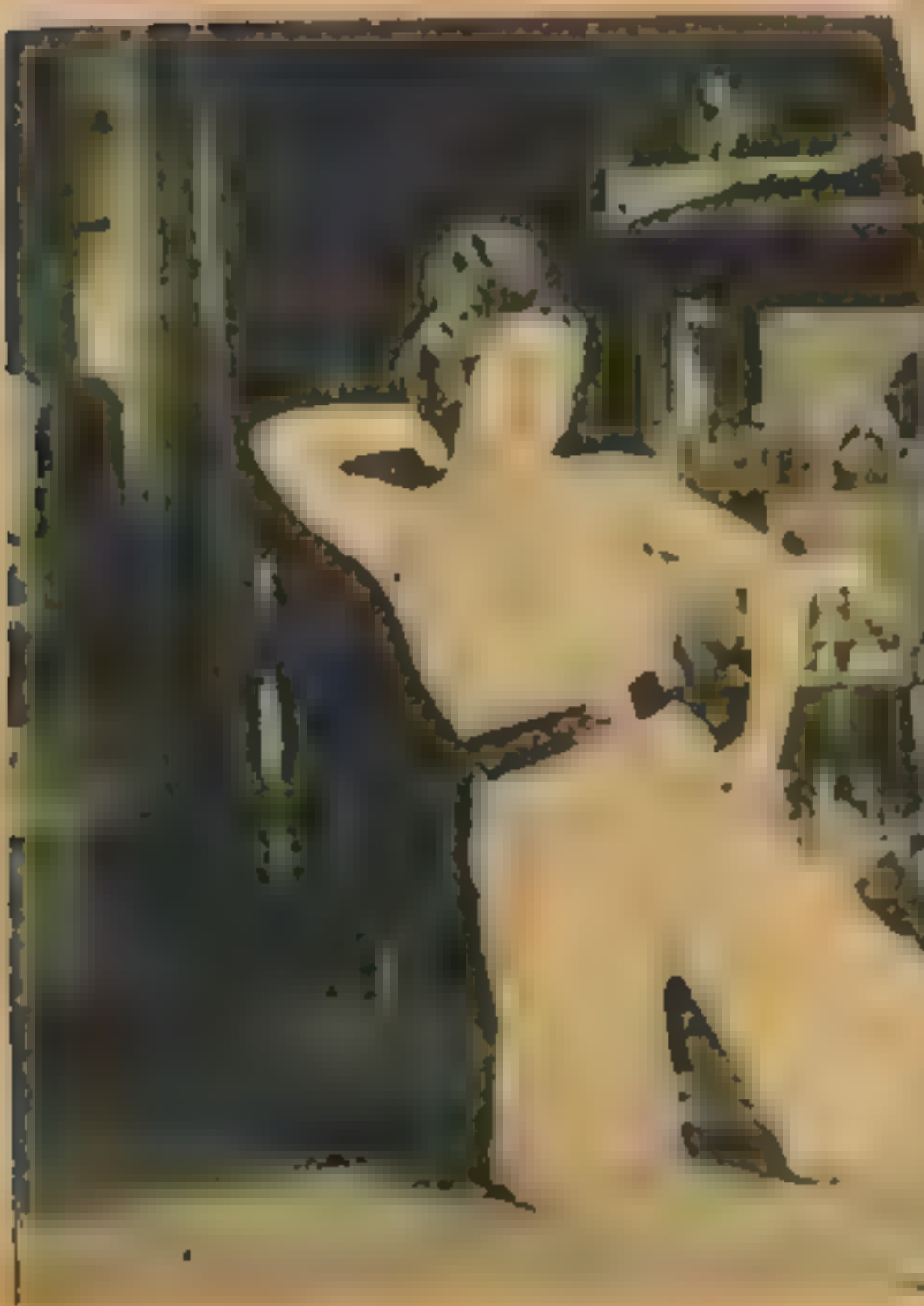
كم نذكر الجمهور أن حرف أكثر ما
يمكن معرفته عن كواكبنا ، فهو لا يفتح
أن يرى المشه على خشبة المسرح أو يسمع
المطربة على التخت ، بل يريد فوق ذلك ان
يعرف الكثير عن احوالها وكيف تقضي
وقتها ، ولا ريب أن قليلين جداً من الذين
يستطيعون ان يتصلوا بالكواكب عن قرب
ويعرفوا شيئاً عن احوالهن في حياتهم
الخاصة ، اما الأكثرية الساحقة فلا تعرف
من ذلك إلا ما تقرأه في المجلات ، وهانحن
عندهم اليوم عن بعض كواكبنا في اوقات



رورو شكت بعض سكاه



في أعلى :
آسيا وماري كويي نفسيات بلم نورى



أو إيسار :
ميمي شكت عصي بعض أود
فراغها في رياضة السكاه

عثر على بفتها ولم تشتريها حاضرة بل
(مفصلة) ، وتقطع ميمى ليلها في لعبة
الكونكان التي تجيدها

حرجة من بان
مرها ان ملاب النس

وروزو شقيقتها شغوفة جداً بالموسيقى
وكثيراً ما ترى وقد فتحت الراديو وبحتت
في كل المحطات حتى تنثر على قطعة موسيقية
فتمزجها طرباً ثم تقوم وترقص على أنغامها
أما تانجو أو فلكس ثروت أو رومبا على
حسب ما يناسب النغمة ، وفي بعض الأحيان
ترقص مع الانغام رقصاً بلدياً قل ان تجارها

في اسفل :
دولت ايض تقطع
الوقت بالتطريز



نعمه كل يوم ، اما نسلتها الحقيقية فتجدها
في لعبة التنس بعد الظهر وفي مباشرة حديقته
والعناية بها في الصباح ، ومما تجدر الإشارة
إليه أن الأنسة نجاة تشرف على شئون المنزل
وأعماله بوجه عام ولكنها تخصص يوماً كل
اسبوع تدخل فيه المطبخ لا لتساعد الطباخ
أو تشرف عليه بل لتطبخ بالفعل ، وتعتبر
هذا اليوم اجازة للطباخ و (عزومة) عملها
بنفسها ليا كل اهل منزلها من (ممايل ايدها)
والسيدة دولت ايض تقول ان اوقات
فراغها آت من اوقات عملها ، لانها تنهر
فرصة الاوقات التي يعتبرها غيرها فراغاً
لتضع فيها كثيراً من الاسس التي تسير عليها
في عملها ومستقبلها ، وهي تحدثنا أنها مالت
في وقت من الاوقات للرسم وشغفت به
حتى كانت تجعله سلوتها في كل وقتها وكانت
تسافر مع الفرقة ، ومعها المسطرة حرف T
والرجل ، وانتهت هوايتها هذه بأن رسمت
بنفسها تصميم الفيلا التي بنتها في الحدائق ،
أما الآن فقد تعلققت بهواية جديدة هي
التفصيل والحياكة حتى أصبحت لا تحتاج
(للخيانه) إلا في النادر وكثيراً ما ترى

في امر راقصة (بعد استئذان حكمت
فهمي وبهية أمير)
ومن أغرب ما يروى ان الأنسة
فردوس حسن تقضي وقتاً غير قليل من
نهارها في الحمام فادا انتهت عادت لتقطع
ساعة أو ساعة ونصف ساعة في عمل
التواليت الذي يشهد لها الجميع باجادته
واتقانه ، ثم تخرج للسينما التي يحبها فردوس
وتفضلها على كل وسائل التسلية
وإذا كانت فردوس تقضي وقتاً طويلاً
في عمل (التواليت) ، فان السيدة فاطمة

وقد أمسكت الابر والخيط لتشغل مفرشا
كما ان الستائر الخفيفة المدلاة على نوافذ
منها كلها من صنع يديها
أما السيدة امينة شبيب فتقضي وقت
فراغها في المطالعة في الكتب الفرنسية
والعربية على السواء ، وتشاهد كثيراً في
اوقات العصر تطوف بواجهات المحال
الكبيرة والفاترينات لترى أحدث الازياء
وأخر المودات ، وهي شغوفة بذلك إلى حد
كبير ، وقد أرادت مرة ان تشتري قبعة
فاستغرقت منها هذه العملية أياماً طويلاً حتى

الى حين .
 صورة بدعة للسيدة مهيبة
 حافظ تدل دلالة واضحة
 على مزاجها العلي الدقيق

فراغها تعصر بيدها
 الفواكه البرقشال - أو
 منحا - أو فرولة وتصنع
 منها شرباتا ، جميلا
 تقدمه مزهوة ظورا
 لضيوفها

وبأنى سلطنة الطرب
 إلا أن تكون سلطنة
 في أوقات راحتها ،
 فهي تضيء أوقات فراغها

في الحلاء والضواحي المأدبة التي يحلو لها
 أن تزورها في الصباح الباكر مع زوجها
 في سيارتهما الفخمة . وفي أوقات الضحى
 تطل من عوامتها على طيورها وقد
 امسكت الحب وفنات العيش تطعم به
 البط والاوز الذي يسبح حول عوامتها
 (فيلاكلير) ويحيط بها كأنه السباح .
 وفي أوقات الاصل تحس السيدة مرة
 وضيوفها وتدير آلة سيما خاصة تعرض
 فيها افلاما جميلة ، وقد يكون من المناسب
 هنا ان نسجل للسيدة ميرة مسرورين انها
 احدي الفلائل اللاتي يحافظن على مواعيد
 الصلاة . وكمن مرة وجدتها تستأذن من
 صوفها لصبي العصر او امرؤ مثالا (حصرأ)
 ودار ان يهونها فاضطر الى فضاها . . .

أما الآلهة أم كاثوم ، فهي كثيرة
 الكرم في غير مادي ، فقد تسأل عنها في
 بنها وكون موحودة فحاجب بأنها عابثة .
 وقد يبلغ الإيماء إن تحيك هي نفسها وتقول :
 والست موشن هلاله وتحسب ان حيلتها
 هذه تجوز على من تكلمه ولكن هيات ان
 يدخل حيلتها عليه

واوقات فراغها كثيرة تقضيها في استقبال
 رائيها وزائراتها ، ويعتبر منزلها صوفا
 لاجتماع شخصيات كثيرة من هيئت محترمة



ما تنهش ، على حيوتها ، بالفراة اد
 لا يلبث أن يطرق بابها زائر او يدق جرس
 النليفون

ولا يقدحها من ذلك كله الا ان تخرج
 للسينا التي تحبها زينب . ولا يفوتها اي فلم
 يعرض في جميع دور السينما ولو ناقشت
 زينب على أثر مشاهدتها أحد الافلام
 واخذت رأيها فيه فلا ريب انك تظفر منها
 رأي في سديد وتسمع ملاحظاتها القيمة
 والسيدة آسيا تحتل المكان الثاني بعد
 السيدة فاطمة رشدي من حيث كثرة
 العمل ، وهي مشغولة طول يومها ولا ترتاح
 بعد العشاء إلا فترة قصيرة ريثما تسول فتجان
 شيء سكر خفيف جدا يكاد يكون (سادة)
 أما وقت فراغها فيكون غالبا في الليل بعد
 العشاء إذ تراها تخرج ومعهما ابنة شقيقتهما
 الآنسة ماري كوين ، وتسيران معا على
 قدميهما من منزلها تجاه بنك مصر إلى
 كوري الحديبو اسماعيل ثم تعبرانه وإلى
 ها محل عليهما التمت فتعودان . وهذه
 هي رياضتهما التي تعتمدان عليها في تخفيف
 الوزن والاحتفاظ بالنحافة ، وتقطعان الوقت
 في سهرتهما في لعب الورق على انواعه
 (بصره - سبعة ونصف - وأحيانا بوكر)
 ولآسيا ولع بعمل الشربات ، فهي في وقت

رشدي على العكس لا تحتاج لزيبتها أكثر
 من دقائق قليلة كل يوم . فبينما هي تمسك
 القلم الحبر يمينها لتقضي ورقة مثالا - تمسك
 قلم (الروج) بيسارها وتقرره سريعا على
 شفيتها ثم تقذف به لتمسك المشط لحظة
 تنظم به ما تشقت من شعرها . ولا يطول
 بك الانتظار حتى تراها قد ارتدت ملابسها
 وفرغت من زينبتها وتجهزت للخروج .
 وقد يكون جمال فاطمة الطبيعي هو الذي
 يغنيها عن اضاءة الوقت في عمل (التواليت)
 والحقيقة ان السيدة فاطمة أكثر كواكبا
 من حيث كثرة المشاغل وبالتالي اقل من
 فراغا . فهي تدير فرقها ماليا وفنيا ، وتقوم
 بأدوار البطولة ، وما تسلمه من بروفات
 وحفظ ، وهي ربة بيت ايضا . كل هذا يجعل
 اوقات فراغها قليلة وبمجرد أن تخلس
 وقتا للراحة تذهب الى فراشا لتستعيد
 نشاطها او لتنام مبكرة استعدادا لما ينتظرها
 من العمل في اليوم التالي

والسيدة زينب صدق مشغولة حتى في
 الايام التي لا يكون عندها عمل فيها ، فهي
 تستقبل كل يوم عددا كبيرا من زوارها
 واصدقاتها وتلقى عشرات التليفونات من
 المعجبين بها . فاذا خلت إلى نفسها قليلا
 امسكت كتابا او مجلة تقرأها ولكنها



في نسختين
كما في
في نسختين

نهضة السينما في مصر

الدكتور يوسف وهبي

يفتح قريباً جداً

داراً نفحة لأفلام الدرجة الأولى

بسينما وهي الشتوية

وهي دار جديدة اتسع ١٥٠٠ متفرج

بأوها وطريقة اصنامها ونظامها فريد في نوعه ، إلى المائلة
المصرية ، إلى الشبيبة الوطنية ، إلى كل من يهوى نجاح المشروعات
المصرية ترف هذه البصري - ادفع فرشك لأخيك المصري ترفع ضمه

من أي و نسجل .
أغور يوفللو في فلم
« عشت ممك »

منظر من روا
« شن شن الصبي »

عودة الى

صحة. هذا ومن ناحية أخرى رأينا في أفلام الموسم أن في
موضوعات جديدة في نوعها طالعها المديرون المصون
بدرجة. وأظهر فيها شخصيات فائقة المثال
الاشترطة الاميركية

كان موسم صيفي كان ولا شك موسم الاشرطة الاميركية ، فان الجمهور السينمائي في مصر
محب لعب ويتدفق فيب فناء لا يجده في اشترطة الدول الاوربية . والواقع اننا شاهدنا
في هذه المرة مثال

وهل نكتسب من الافلام الاميركية اشترطة « لندة » خات حاسور
وشارس فاريل ، و « دقة في احسة » هيريت مارشال ورمم
هوكس ، و « برجل الذي قذبه » لوديل بريموور و « -ي
كارول وبيت هولمز ، و « مبد » كوستاس نيب
و « ل. كريا ، و « قصور احسة » لودولويس
درو ، و « فيوس شعراء » ماريس دتريش ،
و « نفوس حرة » نورما شيرر و « بيل برغور ،
و « عاثة » حريدا جرج ، و « خط
مليون » لولتر هسون و « الـ
لمخرج » بول موي ، و « حصة
الـ » ريشارد ديكس ،
و « عاثة القصب » شاريس
جروب و « برالاندني وفردريك
برش » و « لو كان عدي
ليون » شارل لو تون
وفريق من كبار ممثلي
امريكا و « سوب
الاررق » و «
« كروب ،
و « رة »

نفس
مماطر من
أفلام عرضت في العام
الماضي من أعلى الى أسفل :
علامة الصليب. فيوس الشعراء.
أعلم الاشهر - ساعة نريك - باريس
البحر المتوسط - اشارة الخبي - محطة
ا. ب. رقم ١ لا تخيب

كان موسم الصيف موسم الافلام الاميركية ولا شك ،
لنظم دور السينما في امارة الاسكندرية وغيره من
بلاد القطر المصري كانت حرص هذا النوع من الافلام
وتفصله على غيره . . . ان كان الجمهور من على مشاهدته ويرى
فيه ما يوافقه ويرسه . عني ان هذا لا يمنع من ان أقول ان هناك
أفلاماً أخرى غير الافلام الاميركية مرتتج كبر وكان لها نصيب
من اقبال جمهور عظيم شاهدتها

واستكن مني يقينا . هو ان نظري في موسم السابق هذه صفة
التي ترى ما يهيم فيه من أسس من عدم ونجاح في جميع جوانبه . .
سواء من ناحية التمثيل أو الادارة العامة أو التصوير ، أو غير ذلك مما به علاه
بإظهار الافلام وتقديمه في الجمهور بحيث ترمى مقصده في لا يذهب هدفه

تقدم السينما الناطقة

فحين اذ من هذه الشطرة يرى النجاح وذلك لعدم قد شمل جميع جوانحي من السينما بعد
ان لبثت أفلامه عدة مواسم تبدأ منذ ظهور السينما ناطقة - وليس فيها تلك الروح التي
كانت تليها في أفلام السينما الناطقة . . . شئت لافلام الناطقة بصفة موسم وهي تعمل على
ان يرمي الجمهور رضاء كاملاً . حتى كان موسم السابق . . . فربأ من طرق الاحراج لعدم
تقدم مدهش وتبدو وقد توفرت فيها شروط النجاح السينمائي من نواح كثيرة
فلم يكن للروح المبرجة التي كانت تظمي على الافلام الناطقة الاولى أثر فيما رأيناه في الموسم السابق
من أفلام . من رأينا في سينما مديداً حفت من أسفا على اصحلال لمن صاحب الذي ضمت عنه السينما

الموسم الماضي

الاشربة الفرنسية

وهل يمكننا أيضاً ان نسي من الاشربة الفرنسية اشربة « صولا » للممثلة دينا .
و « المرأة المسترجلة » لسكارمن بوني وارمان بربر ، و « قلب يلاس » مارسيل روميه ،
و « الحب والنصيب » لماكس ديرلي . و « المرأة لعارية » فلوريل . و « .. »
ومدام بيني « فلوريل وماري جلوري وروفييه بغير . و « باريس اسحر
الموسم » لاد بيلاجون مورا ، و « اياك والفرقة » لسكارمن بوني
واندره رومان ؟

الاشربة الالمانية

كذلك هل نسي ذلك المصريط الالمانى الناطق
« فتيات مجندات » الذي كان في مقدمة
اشربة الموسم السابق لاجحة ؟ وأيضاً
بعض الافلام الالمانية الاخرى التي
كانت ثابته حراة وموسمية فنانة
ونذكر من سها « الشعب »
« موريل وشارل بوايه »
و « النهار لي والليل لك »
لفرنان جرافيه وكيت دي
ناجي . و « الاتلطيذ »
لريجيت هلم وسر
بلاشار وجان نيلو
و « الحرية العائة »
لاتيجيب ؟

الاشربة الانجليزية

ثم هل يغوتنا أن نذكر أيضاً بعض لاشربة الانكليزية الناجحة
كشريط « اكبريس روما » لاستر والستون وكوتراد ليدت
وحوان باري ، و « الليالي الللاء » لستانلي لوينزو ، و « من أجل
مايك » لبوبي هاوز ؟

الاشربة المصرية

وخيراً أليس من لهم أن نذكر ايضاً افلامنا المصرية التي عرضت في الموسم
سابق وقد رأينا فيها تقدماً لا بأس به يجعلها تفوق في بعض النواحي ما رأيناها من
لاشربة في لمواسم السابقة ؟

في الموسم السابق قدمت اسما شركائنا خمسة افلام جديدة هي « عند ما نحب المرأة »
أسيا وماري كويي واحد جلال ، و « الصبايا » لبهيبة حافظ وزكي رستم ، و « كفري
عن خطيئتك » لمريرة امير ، و « الروح » لهطمة رشدي ، و « اولاد مصر » لشمس
وجيدان رفعت . وهذه الافلام عرضت في فترات مختلفة من الموسم السابق وقد رأينا فيها
تحديداً في موضوعاتها وطرق اخراجها

ولكن ليس هذا معناه اسما نرضى لها ان تقف عند هذا الحد ، بل نريدها تستمر في التقدم حتى
لا نكون في مستوى دنى بكثير من مستوى الاشربة التي تأتينا من الخارج . وما قد ابتدأ الموسم الجديد
ونحن نتوق الى رؤية افلام هذا الموسم ، فهل تصل افلامنا المصرية الى درجة من السكال ترضينا ؟

مداظر
من
لافلام التي عرضت
في امام الماضي ، من أعلى
في سفل : الاتلطيذ - اما -
الوم السعيد - الشيطان والاعماق -
السيد وروحيته والسكك - مدام
توفلاي - الابن المرتحل - العصر الحديث

شارل بوايه ودانيل بارولا وجان مورا ؟

ايفانه موسجوكين : ممثل كامل

كان ايفانه موسجوكين من الشخصيات البارزة في السينما الصامتة وقد كان في بلاده ممثلاً من أكبر ممثلي المسرح ، فلما قامت الثورة وأخرج من وطنه كلاً إلى فرنسا ولكنه لم يستطع أن يظهر على مسارح باريس لجهله باللغة الفرنسية ، فاشترك مع بعض رفاقه من المهاجرين الروسين وكوبوا شركة اخراج افلام سينمائية ، وهكذا بدأت شركة ارموليف فيلم التي أصبحت فيما بعد تدعى شركة البارز من

واشترك مع نيقولا ريمسكي ، وناتالي ليسنكو ، وناتالي كوفانكو ، ونيقولا كولين ، ونورجانسكي ، واسكندر ولسكوف ، وغيرهم في تمثيل بعض افلام فرنسية . ولعل القراء لم ينسوا ما صادفه من مجد وشهرة في تلك الايام ولم ينسوا روايات « ابن الكرنفال » و « العدالة أولا » و « العواصف » و « منزل الاسرار » و « الانون المنقد » وقد كتب بنفسه السيناريو الخاص بها ومثل فيها الدور الرئيسي

وحده اسم موسجوكين في رواية « الممثل كين » و « كارافوفا » وكانت « موسجوكين » اذ ذاك ان يظهر في فيلم يخرج به مارسيل ليرييه فالتفت ان تحققت أميته عندما اخرج مارسيل فيلم « المرحوم ماتياس باسكال » المقتبس من رواية بيراندولو أشهر كتاب ايطالياء عهد لموسجوكين فيه بالدور الرئيسي

ولم يطل بعد موسجوكين فقد دهمه عصر الافلام الناطقة فلم يجد أمامه مجال للعمل لأنه لا يعرف الاغنية ولا الفرنسية ولا الألمانية

وسأل : هل يعجز السينما ؟ ولكنه لم يرض بذلك بل عكف على الدرس بهمة عجيبة فالتفت ان أتقن اللغة الفرنسية التي كان يحبها أكثر من سواها ومثل عند ذلك فيلم « الجاويش اكي » ثم فيلم « الليلة الثانية بعد الالف » وخاطر بباله ان يعيد تمثيل أحد افلامه القديمة ويعمله ناطقاً فاختار فيلم « ابن الكرنفال » ومثله في السنة الماضية مع تانيا بيدور

وشرع أخيراً في إعادة تمثيل فيلم « كازانوفاف » ناطقاً وتمثل اخراج ذلك الفيلم المخرج القدير زينيسه « بارباريس » وأوشك الفيلم أن ينتهي وتدل الدلائل على انه سيكون من أكبر الافلام نجاحاً فقد بذلت الشركة التي تخرجه كل وسيلة لاتقائه كل الاتقان

وقد أديرت مآظره الخارجية في مدينة فينيسيا ووقفت حركة المرور أياماً طويلة في بعض شوارع فينيسيا لتمكين الممثلين من اداء ادوارهم

وأما المناظر الداخلية فقد أديرت بين مناظر تفتن فيها المصورون والرسامون حتى جعلوها صورة رائعة من قصور فينيسيا القديمة الساحرة

وعمل موسجوكين في الفيلم دور البطل وامامه جان بوانيل وكلودوراني ومرحريت مورينو ومجديلين اوزراي وسانورنان فار واميل دران وكلهم من أبرع الممثلين

وينتظر الناس بفروغ صبر أن يشاهدوا موسجوكين في الفيلم وهو يتقلب في شخصيات كازانوفاف العجيبة :

من قسيس البلاط ، إلى نون في سفينة ، إلى مالي كبير ، إلى ساحر محتل ، إلى أحد رجال الصناعة ، إلى جاسوس ، إلى لص خطير ، إلى فيلسوف كبير

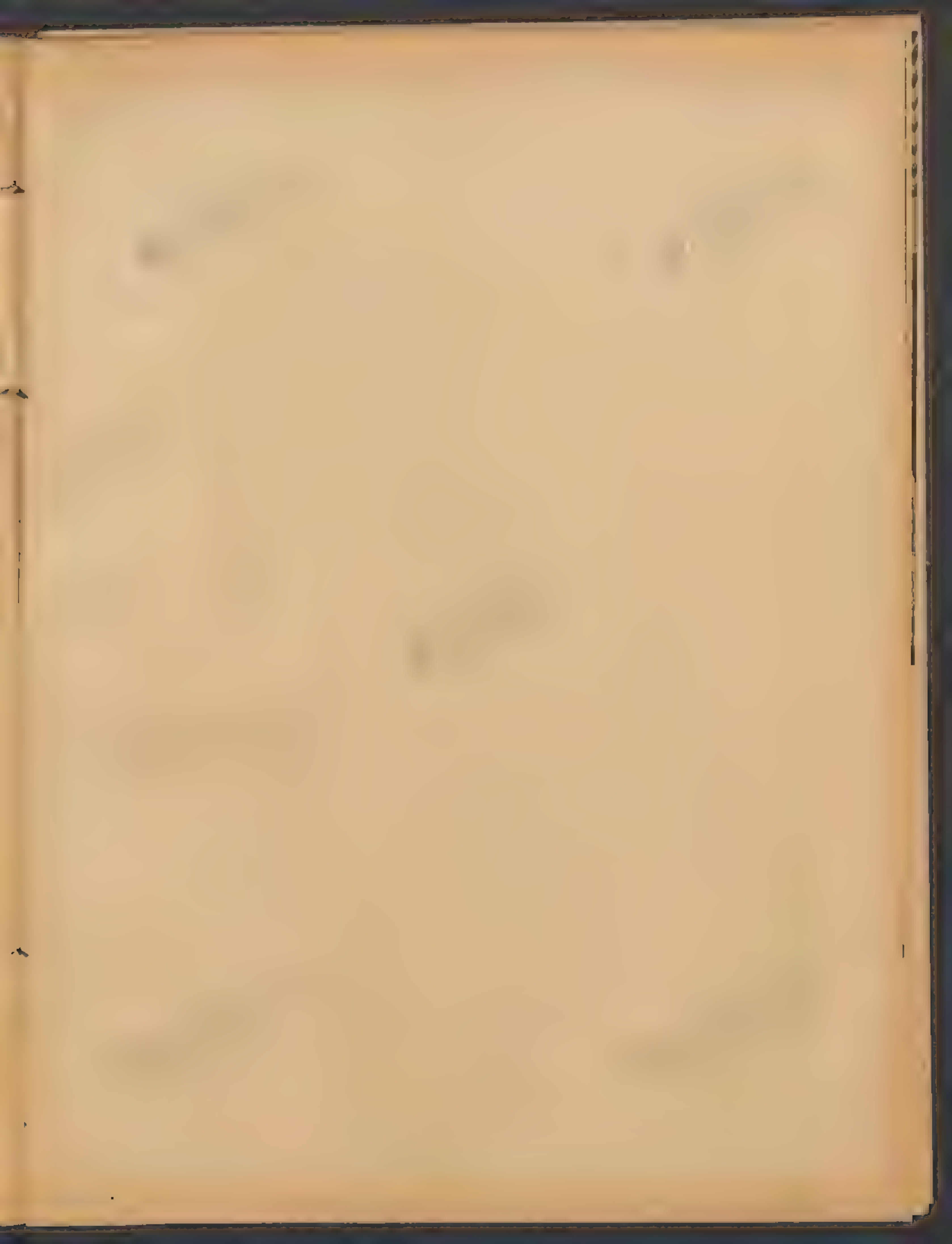
وقد كانت حياة كازانوفاف حياة مليئة بالعجائب والفرائب وكان شخصية من أغرب الشخصيات وهكذا سيمود موسجوكين بعد غيبته الطويلة فيظهر في مظهر رائع عظيم



الممثل الروسي
ايفانه موسجوكين
في أحد مناظر
رواية « كازانوفاف »



شرلی جرای



حوادث الطلاق في هوليوود

جوان ودوجلاس

١٧ فبراير سنة ١٩٣٨

سُلت جوان عن هدية قيمة - هي سوار من البلاتين مرصع بالحجارة الكريمة - هديت اليها فقالت : « انها هدية من دوجلاس فاني أجه وهو يحبني ولكن ليس الامر أمر زواج وإنما عن مكانة بالصدقة »

٨ سبتمبر سنة ١٩٣٨

اعترفت جوان بأنها مخطوبة لدوجلاس

٢٨ مارس سنة ١٩٣٩

أعلنت الاثنان

« في كونستانس بيت وغيرهما من الكواكب ولنذكر هنا طرفاً من نواحي الحياة المنزلية لبعض الكواكب ، فنضرب مثلاً لحوادث الطلاق التي تفيض بها هوليوود حادثة طلاق دوجلاس فيربانكس الصغير من زوجته جوان كروفورد وحادثة طلاق جانيت جاينور من زوجها ليدلييك

بعد ان طلق كل من دوجلاس « الاب » ودوجلاس « الابن » زوجتيهما قانا برحلة في أوروبا ، وتراهما في هذه الصورة في أحد مطاعم باريس الفخمة

طاف هوليوود اخيراً بآباء الطلاق فلا كاد يمر يوم إلا ويأتينا خبر بطلاق جديد فبالأمس طلقت جوان كروفورد من زوجها دوجلاس فيربانكس الصغير ، وطلقت أيضاً جانيت جاينور ، وماريون نيكسون ، وآن هاردينج . وقبل ذلك كان طلاق كل من لوريل وهاردي من زوجتيهما ، وطلاق توم ميكس ، وكارول لومبارد ، ووليم باول ، ونيلزاستر ، وجوني ويسمير ، ودوجلاس فيربانكس وزوجته ماري بكفورد

ولان تنتهي حوادث الطلاق بذلك بل هناك اشاعات عن قرب



موعد زواجهما القريب في شهر اكتوبر
٣٠ مايو سنة ١٩٢٩
وصل الاثنان الى نيويورك وهما سكران
أههما تزوجا سرًا

٣ يونيو سنة ١٩٢٩
عقد زواجهما في نيويورك
١٥ أغسطس سنة ١٩٣١

يكذب الاثنان ما يشاع عن عزمها على
الطلاق

أول يناير سنة ١٩٣٣

قلت جوان كروفورد في بعض
أحاديثها : « ماهذه الاشاعات الباطلة . انها
اشاعة كاذبة جنونية سخيفة غير معقولة وانا
ودو جلاس لم نكن قط متحابين اكثر مما
نحن عليه الآن »

٢٢ يناير سنة ١٩٣٣

رحل دو جلاس وحده الى نيويورك
ليرى أمه المريضة كما يقول . وقد تحدث
عن اشاعة طلاقه فقال انها اشاعة كاذبة
وانه أسعد الأزواج ، وكذلك قالت جوان
انها أسعد الزوجات

١٨ مارس سنة ١٩٣٣

قال دو جلاس لبعض الصحافيين بخصوص
طلاقه : « لقد كنا متفقين على الطلاق من
السنة الماضية »

وقلت جوان انهما قدرا الانفصال
منذ ثمانية عشر شهرًا ولكنهما كانا ينتظران
الفرصة المناسبة حتى لا يثير طلاقهما ضجة
لا لزوم لها

جانيت . . ليدل

٥ يوليو سنة ١٩٢٨

يتحدث الناس عن العلاقة الغرامية بين
جانيت جاينور وليدل بيك

١١ اكتوبر سنة ١٩٢٨

تكذب جانيت ما يشاع عن غرامها

١٧ مايو سنة ١٩٢٩

لا تزال جانيت تكذب اشاعة غرامها

١١ سبتمبر سنة ١٩٢٩

احتفل بعقد قران جانيت جاينور
وليدل بيك

١١ يناير سنة ١٩٣٠

اشيع أن الاثنان عازمان على الطلاق

٢٨ فبراير سنة ١٩٣٠

يكذب ليدل بيك ما يشاع عن طلاقه
ولكن جاينور رحلت الى هاواي وحدها
دون زوجها

١٢ ابريل سنة ١٩٣٠

قلت جانيت في
حديث : « انا اطلق
ليدل » انها اشاعة

لا يلوح على جانيت
جاينور التي تراها
هنا مع هنري جارا
انها تنتم الى حالات

كاذبة سخيفة !

٨ ديسمبر سنة ١٩٣٠

كررت جانيت
تكذيب خبر الطلاق ،
ولكنها رحلت
وحدها الى هونولولو

١١ يناير سنة ١٩٣١

قلت جانيت لاحد

الصحافيين : « انني
أسافر دائماً وحدي
لان عملي يضطرني
لذلك ، ولكن أنا
وزوجي على أتم
وفاق واكمل سعادة »

٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٢

افترق الاثنان رسمياً وانفصل احدهما عن
الآخر دون طلاق

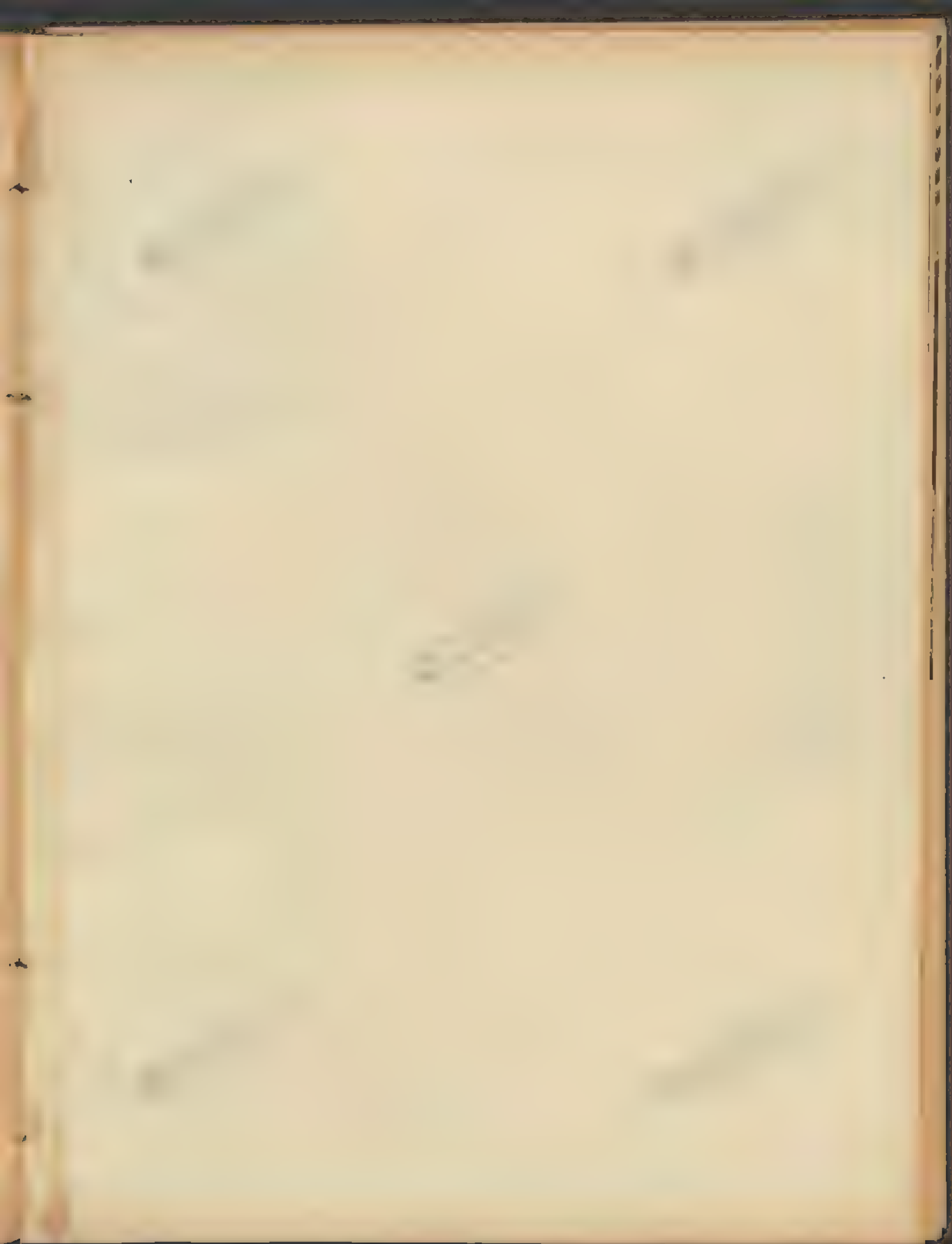
٨ مارس سنة ١٩٣٣

رفعت جانيت دعوى الطلاق ضد
زوجها ليدل بيك





ادریں امیر



أحدث نجم سينمائي في العالم

يتفدى
بكاجيت



ان والده يبي لوروا نجم شركة بارامونت في رواية

«قصة وقت النوم» (A BED-TIME STORY) كتبت تقول:

« يبي لوروا مثل كل الاطفال يحب كاجيت »

الموكب CAVALCADE

« الموكب » هو موكب افلام السنة فهو قصة أسرة وقصة شعب ، وهو دعوة حارة ضد الحرب وعواقبها الوخيمة وهالك موضوع القصة

كان روبرت ماريوت وزوجته جان يعيشان عيشة هائلة ، وقد قادا الى قصرهما ذات مساء ليحتفلا بعيد رأس السنة . وهو عيد لم يكن يفوتهما الاحتفال به

وفي تلك الليلة امتزجت اصوات نواقيس العيد باصوات دوى المدافع ، إذ أعلنت انجلترا الحرب على البوير ورحل روبرت ماريوت الى ميدان القتال

وفي جناح الخدم كان الفريد بروج كبير خدم آل ماريوت يودع زوجته وابنته للذهاب الى ميدان القتال

ومرت السنوات والحرب مضطربة اللظى والنسوة في البيوت ينتظرن عودة الرجال

وكان ولدا ماريوت وهما ادوارد وجوي يلعبان مقلدين الجنود في كرم وفرم ، وامهما يذوب قلبها شفقة على زوجها البعيد وتسخط على الحرب التي انتزعت من جانبها وعرضته لاهوال الموت والتشويه والاسر الشيع

وكانت في وحدتها تتساءل : « ألا تنتهي هذه المذبحة الخيفة وبغير يوم السلام ؟ »

وحان ذلك اليوم واجتمع أفراد الاسرة ثانيا . وينتقل بنا الفيلم بعد ذلك الى مدينة من مدن السواحل اقام بها بروج وقد انشأ فيها مطعما ، ولكنه أصبح مدمما الحمر وتبدلت اخلاقه وساءت طباعه حتى استولت عليه نوبة سكر فمات ميتة غائبة

وفي ذات يوم دهمت روحه السيل إذ فوجئت بزيارة غير منتظرة ، هي زيارته سيدتها السابقة جان ماريوت التي اصحت يدعى اللادي ماريوت

ومرت الايام وحل يوليو سنة ١٩١٠ واجتمع افراد أسرة ماريوت واسرة بروج وخرجوا يشاهدون أعجوبة السنة وهي طيارة بلريو التي عبرت بحر المانش ، وكان ذلك فتحا حويا كبيرا احتفلت به البسلاد وهلات له الدنيا

وحل شهر ابريل سنة ١٩١٢ وكانت تخترق المحيط باخرة كيرة وعلى ظهرها عاشقان صبي ولديهما سفيران لقضاء شهر العسل ، ولكن شهر العسل انقلب نسكة مريمة ، فقد غرقت الباخرة في مياه

كانت الباخرة تدعى التيتريك وكان هذان العاشقان ادوارد ماريوت وعروسه وممرت سنتان وعادت المدافع تقصف إذ حل شهر أغسطس سنة ١٩١٤ ، وانطلقت شباطين الحرب من عقلمها ورحل السير روبرت وجوي ماريوت الى ميدان القتال ، واقامت جان تنتظر عودتهما مثل باقي النساء

وانقضت سنوات ١٩١٤ و ١٩١٧ و ١٩١٦ و ١٩١٧ ورحى الحرب دائرة تحرق الاخضر واليابس وتفني الزرع والضرع

وحلقت فوق لندن مناطيد زباني تلقى قنابلها وتبذر الموت والهلاك

وترك حوى ماريوت ميدان القتال في احازة وتعارف بقاني بروج التي اصبحت راقصة شهيرة وامتلا قلبه بحبها على الرغم مما بينه وبينها من فوارق اجتماعية

وكان ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ وكانت ايلين بروج قد اصبحت واسعة التي دهمت بزيارة اللادي جان ماريوت واخبرتها بان ابنتها فاني على علاقة غرامية مع ابن اللادي وظنت أن ليس هناك ما يمنع زواجهما

ولكن اللادي جان غضبت لذلك وكظمت غيظها . وكانت الأمة بأسرها تنتظر عودة الجنود من ميدان القتال . وفي ذلك اليوم الذي خفقت فيه القلوب جاءت رسالة برقية الى اللادي جان المتلهفة لمقابلة ولدها

وفضت الرسالة وإذا بها تحوى هذه الكلمات :

« لم يعد هناك ما يزعجك بخصوص علاقة ولدك بقاني فان ولدك مات »

وحل يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ واصبح اللورد روبرت ماريوت وزوجته اللادي جان ماريوت شيخين على حافة القبر ، واسكنهما لم يفتهما أن يحتفلا بالعيد ويشربا نخب المستقل !

ذلك هو موضوع تلك القصة التي استقبلها القاد خير استقبال . وقالت عنها ماري بكفورد انها أعظم فلم ظهر في العالم وهذه الرواية من تأليف نوبل كوارد وقد وزعت ادوارها على ممثلين اكفاء كلهم من الانجليز وعلى رأسهم كلاف بروك الذي استوطن اميركا من سنوات بعيدة ولم يمس بعد لهجة بلاده ، وهربرت موندن ، ودانا دينارد ، وهي ممثلة مسرحية اشتهرت في روايتي « اسفة لازعاحك » و « مروج الشيطان »



ديانا وينورد وكلايف بورك في رواية «الطوكب
Cavalcade» من اخراج شركة فوكس التي قبل
عشرها انها «رواية هذا الجيل» وانها اعظم من
«غلو أمة».. تعرضه قريباً في سينما ديبال بالقاهرة



إذا كانت ابتسامتي ساهرة فالفضل لأحر
« جنل » الذي لا استعمل غيره لطلاء شفقي .

سلياً مرتالفاه
اسكندرية



المصور لدي مد
أعنت به الفيات



لا يرموه أي رات له
ساعدا صوت عديمة

الكواكب لا فلة

ناتال كوفانكو ، ناتال ليسكو ، رومو الدجون ، لويس
والناس ، بيرن هويت ، بيتي كومون ، برت ليتل ، جلاديس
هيليت ، ولیم هارت ، شارل راي الخ الخ . .
فماذا حل بهم جميعاً ؟

بين أولئك الذين اختفوا من تركوا السينما بعد ان انكسرتهم
ولم تعد تعترف بهم بين كواكبها ، وغیرهم من وجدوا في
الزواج الملجأ الأخير

ولكن أكثرهم كانت خائفتهم مؤمنة ومهزينة ونسبتهم
رهينة . حتى تأسست في هوليوود جمعية خيرية لرئيسها رجل
يدعى تومل ومهمتها ان تبحث عن اعمال لأولئك النكواب
الآفلين

وليس الفرض أن تعطى لهم أدوار مهمة رئيسية ، فان

نشأ السينما في وحوه كثيرة غول الفصص والاساطير
وهي مثل « المول » يسمن الضحايا وبملاها شعبا ولحا
ثم يفرسها

ويشاركها في ذلك الجمهور
وهل في المسام من هو أكثر غدراً ونكرانا من ذلك
الجمهور ؟

ويكفي ان تفحص مجموعة قديمة من مجلات السينما فترى فيها
اسماء كواكب كانت تسطع في افق السينما وبملاها ضياؤها الآفاق ،
ثم أصبحت الآن مجهولة لا يراها أحد ولا يسمع يذكرها انسان ا
يتق بلانيت ، مرحريت دي لاموت ، اليس لالك ، كاترين
ماكدونالد ، دوريس ماي ، هيلين شادويك ، انطونيو مورينو ،
ماري كار ، بريان راشبورن ، جان بيج نازيموفا ، تيدا يارا ،

ذلك لم يعد في الامكان ، وانما أن تعطى لهم أدوار
دمعة بمنحون عليها أجراً يجدون فيه قوت يومهم !
فيتناول كل واحد منهم في اليوم الذي يشتغل به
أجراً قدره أربعة جنيهات وبذلك يستطيع أن يتقي
شر العوز والجوع
وبين أسماء أولئك الذين أشملهم هذه الجمعية
بمطعمها مائتان وخمسين كوكبا كانوا في الماضي اشهر من
نار على علم

وسوف تجد قريبا ، بين الادوار الصغيرة
الثانوية ، دوراً تمثله بيتي بلايت التي مثلت في الماضي
دور الملكة باقيس ، وكان اسمها على كل الشفاء وجها
في كل القلوب

وجلايس هيليت التي كانت بطلة أفلام كثيرة
واشتهرت في رواية « اليس في بلاد المعجائب » يبحثون
لها الآن عن دور صغير بسيط

وماري كار التي سطع نجمها في رواية « ماما »
وبيبي بيجي التي كانت وهي في سن السادسة عشرة



بيرل هوارت التي
كفتي صديقة لها

وليم هارت الذي ظل ردماً من
الزمن المثل الأعلى لرماء البحر

من اشهر الكواكب وهيلين شادويك الفاتنة الحسنة ، وبيبي
كومبسون التي كان يعيها الجمهور ، وكير دندسور ، وانطونيو
مورينو ، وغيرهم من الكواكب
كل أولئك سزام قريبا . . . ولكننا سزام في أدوار صغيرة
ناوية ولا تحمل الاعلانات اسماءم ولا تفيض الصحف بذكرهم
ولكننا لن نرى وليم هارت الذي يقضي الآن ايام شيخوخته
في مزرعة بعيدة . ولا بيرل هوارت بطلة سلسلة « خفايا
نيويورك » والتي تقضي وقتها الآن على ضفاف النيل في القاهرة .
ولا دولوريس كوستيلو التي تعيش مع زوجها جون بارغور
عيشة هادئة . ولا فيليت هافن التي تعيش سعيدة في زواجها ،
ولا ملديرد دافيس التي تحيا حياة هائشة مع زوجها هارولد
لويد

فهل تتكرر المأساة بعد خمس سنوات مثلاً فترى جريتا

جاربو وجوان كروفورد

وكلارك جابل وجاري كوبر

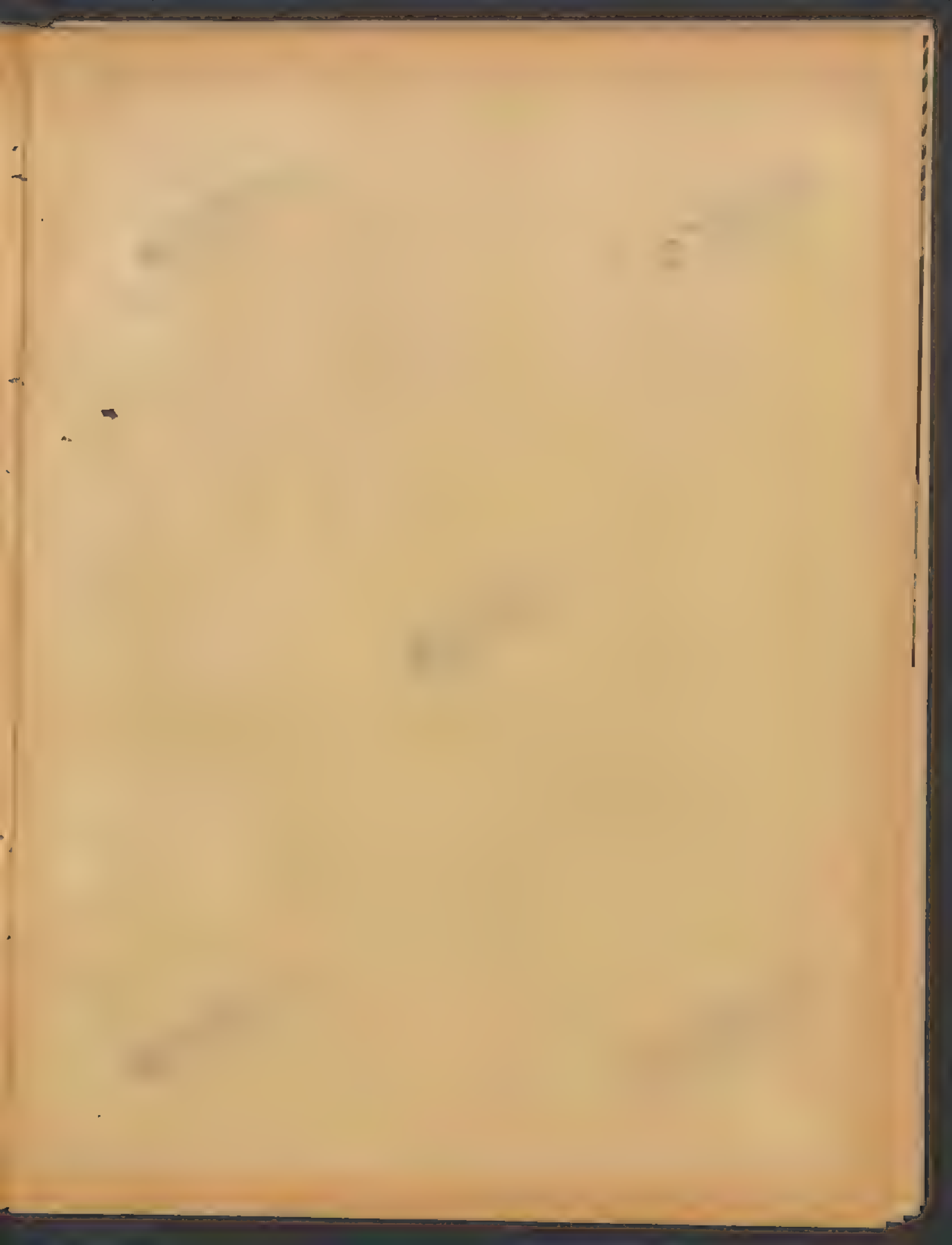
في ادوار ثانوية بسيطة ؟

ماري كار التي مرت
بها شهرة قصيرة العمر





جریس برادلی



في شباك التذاكر

كثيرة بائعات التذاكر في دار سينما
رويال تحدثنا عن مشاهداتها وملاحظاتها

نعرف جميعاً رأي الناس ونظرتهم إلى
بائعات التذاكر

فإذا كن جميلات وشيقات ، فإن الرجال
شيوخاً وشباباً يتناطحون أمام شبك التذاكر
ويخترعون ألواناً من الأسباب للتحدث اليهن ،
وإن كن غير جميلات ولا فانتات ، فإن الرجال
لا يقفون أكثر من الفترة التي يتناولون
فيها التذكرة ثم يلقون الثمن في جد وخشونة
ولكن . . ما هو رأي بائعات التذاكر
في الجمهور الذي يعرضه دون انقطاع ويرين
منه اشكالا والوانا ؟

هذا ما خطر ببالنا قصدنا كبيرة بائعات
التذاكر في دار سينما رويال ، فلم نتردد في
أن تحدثنا عن ملاحظاتها وآرائها في عادات
الزبائن العاديين وأخلاقهم
قالت :

— قبل كل شيء لا أخفي عليك أنني
أشعر بغبطة زائدة عندما أرى الجماهير
تدفع على الشباك في تزامم وتدافع
في اليوم الأول من البرنامج ،
وقبل فتح شبك التذاكر بدقائق قليلة ،
أشعر باضطراب خفي وقلق وحيرة ، حتى
إذا فتحت النوافذ وتدفع جمهور الناس
إطمان قلبي ووثقت من النجاح
وفي بعض الليالي يزيد تدفق الناس
على الشباك حتى تكاد الجماهير تحطمه ، وتجذب
كل واحد منهم الآخر ليحصل قبله على
حله ، وفي هذه الساعة أحتفظ برباطة جأشي
وأحاول أن أرضي كل واحد

فهذا رجل ضعيف النظر يطلب مقعداً
فرياً من الشاشة ، وهذه سيدة ذات
وساوس تطلب مكاناً بعيداً عن تيار الهواء ،

وهذا رجل عصبي
الزجاج يحني أن
يكون مقعده
يجوار مقاعد
فنية يضحون
ويحدثون .
ولذلك تراني أختار
لكل واحد من

هؤلاء مقعده الذي يوافقه

ثم هناك أولئك الذين يحضرون
ازواجا ويطلبون مقاعداً في عزلة لكي
يستطيعوا أن يتناجوا فيها دون أن يتقل
عليهم أناس ، وأولئك يحضرون عادة في
ساعة مبكرة ويختارون أماكنهم قبل تدفق
الجماهير ،
سألته :

— ألا يوجد بين الناس من يترقب
امرأة حسناء حتى إذا رآها تأخذ مقعداً
أسرع بحجز المقعد الذي يجاورها ؟
فابتسمت وأجابني قائلة :

— بل هناك كثيرون يطلبون مني أن
أعطيهم المعلومات والإرشادات وأن أختار لهم
مقاعداً يجاور مقعد تحمله امرأة جميلة . .
فهل تظني أسرع بتلبية طلبهم ؟

« ولكنني على العموم أعطف على
الجمهور وأجبه واستلطفه ، ويسرني أن
أرى وجوهاً مألوفة أعرفها تتردد علي في
كل أسبوع ،

— وهل لا يحدث أن يسيء إليك أحد
من الجمهور ؟

— قد يحدث هذا ، ولكنه يحدث
نادراً عندما لا أستطيع أن أعطي أحداً



مثلاً المقعد الذي يطلبه ، فيثور ثأره ويضج
بالشكوى كأنني ملزمة أن أحتفظ له أنا بالمقعد
الذي يريد .

« ثم أنني أرى في كل أسبوع آلافاً
من الوجوه غمر أمامي ، وبينهم من يسألوني
عن معنى ، وبينهم من يسألني عن رأيي في
الرواية التي تعرض ، وأنني أشعر بارتياح
لمثل هذه الأسئلة اللطيفة وأعدها تعطفاً من
جمهوري

« وكثيراً ما يتقدم بعض الشبان أو
الطلبة ليطلبوا لوجاً أمامياً في افتخار
ومباهاة ، فتكون من دواعي تسلية أن
أرامهم ويجمعون من بعضهم البعض بمن
اللوج فيدفع كل واحد نصيبه ويحاول بعضهم
أن يدفع أقل من الآخر

« ويحتج الآخر عليه . حتى إذا جمعوا
لنفس اللوج وتقدم من أوفدوه لشراء
اللوج فإنه يلقي أمامي عن اللوج في عظمة
ويطلبني في أمارة وكبرياء ، حتى أشعر على
الرغم مني أنني أكاد أضحك صرخاً

« وبالأخصار هل تترقب رأيي في كلمة
واحدة ؟ أتني أحب الجمهور . هذا الجمهور
الحاشد الذي يتدفق على دور السينما والذي
يفيض بالمواطف والتنبه والذكاء ،



أحمد منظر الثورة في
شريط « البؤساء »

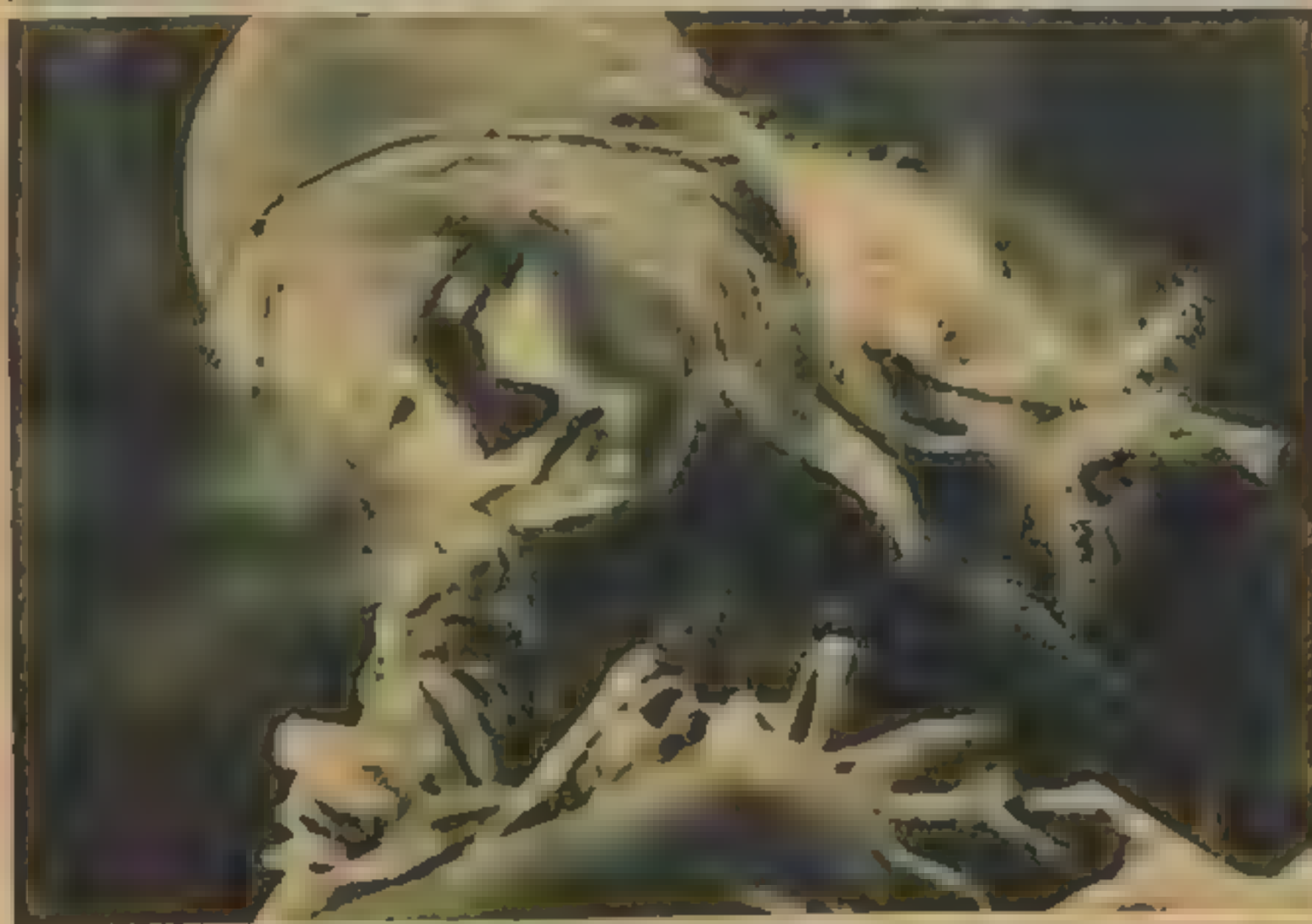
البؤساء ؟

من هم الذين
مثّلوا شريط :

مد اشهر طويلا يشمل رايون برنار في فيلم كبير هو «
البؤساء » ، فالا عن رواية فكتور هيغو الشهيرة
وقد كانت هذه الرواية تعاقب المشتغلين بالسينما ومخرجي
الاولام ، وفي أول مرة أخرجت فيها للسينما مثل هنري كرادس
دور جان فالجان ، ثم مثلت بعد ذلك وكان جابريل جابريو يمثل
دور جان فالجان
واليوم ينتظر الجمهور سروج صبر أن يرى هذه الرواية
في فيلم جديد يخرج به رايون برنار في أعظم استوديات فرنسا
وهو استوديو بانيه ناتان

وينتظر أن يكون نصيب هذا الفيلم النجاح التام ، إذ أن
أدواره موزعة على ممثلين أكفاء قديرين ، وإعلاوة على عظمة
ميرلين مابل | الفيلم نفسه ومقدرة المخرج واتقان الإخراج
التي قامت بتمثيل | وسيؤدي دور جان فالجان الممثل
دور « كوريت » | الكبير هنري باور ، وله من ماضيه السينمائي
دهى فتاة | نادر كبير ، فقد اشتهر بأدواره في رواية





• دایمید حولدر •
• و دایمیدی البولونی •
• و دایمیدی راجل •
• و دایمیدی فویریل •
• منظره لشارل فائیل •
• فی رور • جانیفیر •
• مأمور البرلیس •

دور فائين ولها من خفة روحها ورشدها
ما يضمن لها النجاح ، وينظر الكثير
ان يكون هذا الدور خيرا ادوارها
وقد اختار المخرج دور "براميه"
وروحته العاصيه شرب دارك ومخرج
مورنو

ومر حث موزيمو مناشعت بالسم
لم تمثل إلا الادوار الكوميديّة المرحه ،
ولسكنها ممثله دراماتيكيه كبيره ، وقد كانت
حاراً وفارده كثيره الاعجاب بها ، ولسكن
السينما قوتها في سبيل التمثيل الكوميدي
فأبدعت فيه كل الابدع . ومازلت تفسر
الفرسه الى سمح لها بفسر مواهبها
المدرسيه من سمحت لها الفرصه لان
إد احازها ، المخرج
للادور الذي الاشها
واما شارل
ديلاك فـيكون
في دور تيراندييه مبدعاً موفقاً

وتمثل دور ابومين الممثلة اورانت
ديكاريس التي خلد اسمها عند ما مثلت دور
فاني في رواية ماريوس . ويؤدي دور
جافير مفتش البوليس شارل فابل ، وقد
بذل في اداء هذا الدور كل مجهود حتى
ذكر انه لم يتعبه في حياته دور كما اتعبه هذا
الدور

وسمى في هذا الفيلم أيضا جوسلين
جايل الشقراء الفاتسة في دور كوزيت ،
ومثله في طفولة الطفلة الصغيرة جليبرت
ريكو

واما دور حاروش وسجله محمد صمير
بانه هو اصيل حمو
ولا ريب في ان هذا الغيم سيكون من
حيرة اولام هذا الموسم

نہاری پور فی درہ ماہہ فلوامہ

هذه شركة ...
مقرها في القاهرة وسبيلها رياطة بالاسكندرية

من اين انا هـم الحظ

إذ يخيل للمرء انهما ترسلان أشعة ساطعة
عندما يحدق بهما النظر

ثم هناك جيمي دورانت ذو الانف
الضخم الذي كان يخفى نصف وجهه .
فبفضل هذا الانف « الهائل » اشتهر
جيمي دورانت وأصبح من أحب المثليين
الى الجماهير . ولو كان له أنف عادي

مثل باقي الناس لما فاز بما ينعم

به الآن من الشهرة

والثروة والمجد

وليليان تاشمان ،

لها انف وعينان

وفم وأذنان مثل باقي الناس ،

ولكن لما فوق ذلك شيئين يميزانها عن باقي

الناس : وهما ساقان جميلتان بديعتا التكوين ،

وقد بدأت حياتها راقصة عادية خاملة الذكر ،

حتى رآها رودلف كرشنر فاعجب بساقها

وضمها الى فرقة راقصات ريجينيلد ، ومالبت

ان أصبحت من اشهر الممثلات

ويرجع الفضل في نجاح بيل روبنسون

الى حركة قدميه الدائمة ، فهو لا يستطيع

ان يقيهما في مكان واحد . ولذلك ما لبث

ان أصبح راقصاً شهيراً وعرف المجد

والشهرة

وهكذا تجد احياناً ان شيئاً بسيطاً

في تقاطيع الوجه او اعضاء الجسد

يؤدي للمرء الى الثروة والمجد

فإذا كان لك انف مثل انف

جيمي دورانت ، أو شفة مثل شفة

موريس شيفاليه ، أو ساقان مثل ساق

ليليان تاشمان فلعل هناك

ثروة تنتظرك وحظاً

سعيداً في انتظارك !!

ولساق ليليان تاشمان

الجميلتين يرجع

الفصل في شهرته

يمود الفضل في شهرة

جيمي دورانت الى انفه العظيم

من الناس من يرجع فضل نجاحهم الى
وجوههم الجميلة مثل بعض كواكب السينما
ومنهم من يرجع سرفوزم الى قوة قبضاتهم
مثل الملاكمين ، أو الى رشاقة خطواتهم
مثل الراقصين ، أو قوة حنجرتهم
مثل المغنين الخ . .

وفي السينما ألف مثال على ذلك

فهناك مثلاً موريس شيفاليه ، فهو

رشيق الخطوة ، مشوق القوام ، ولكن

نجاحه يرجع الى شيء واحد : ابتسامته

وشفته السفلى البارزة . بفضل هذه

الابتسامة افتتحت مسندته بموريس وهو

مغن بسيط في احد الملاهي واتخذته زميلاً

لها فبرز نجمه

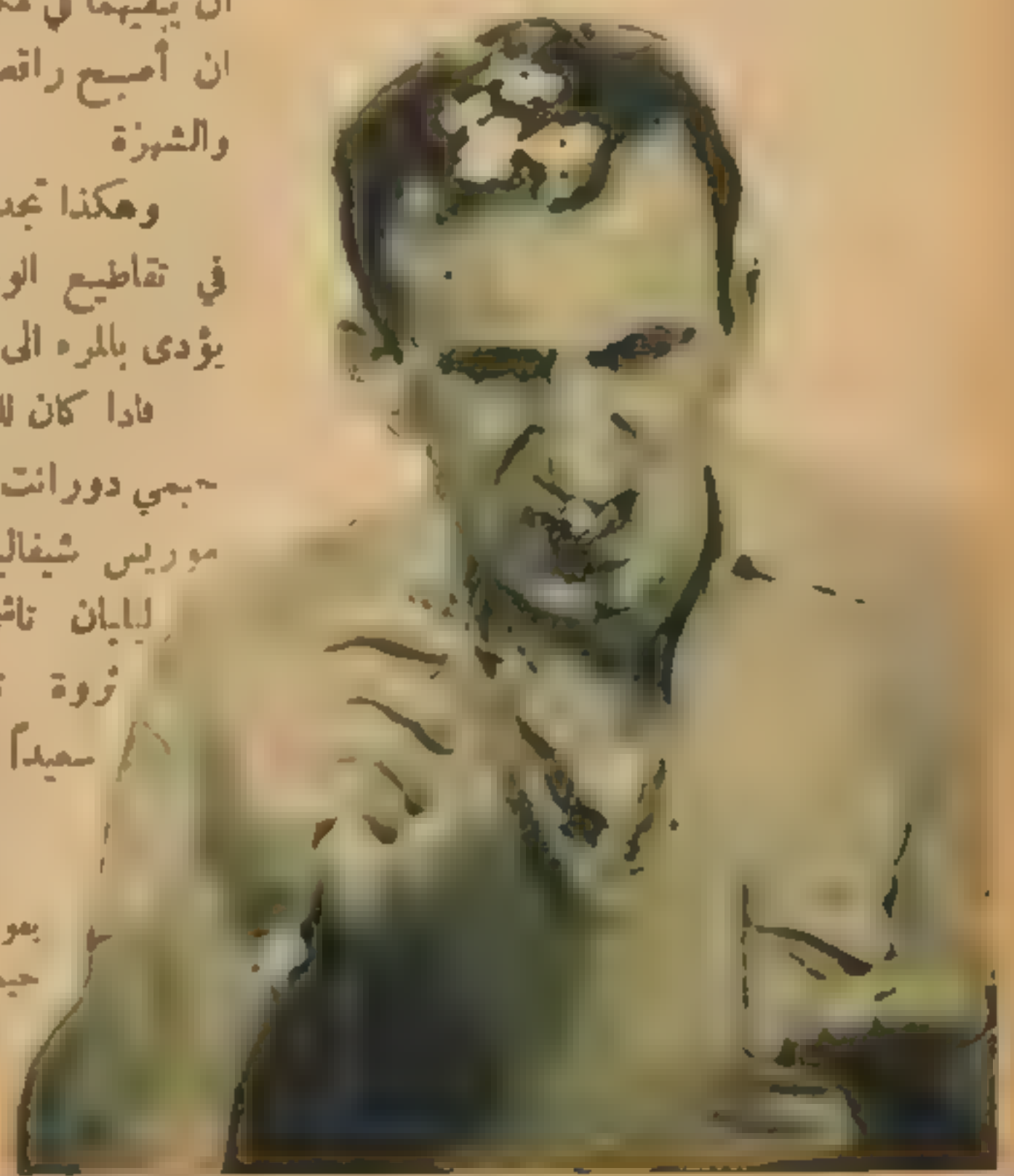
وإذا كان شيفاليه مديناً بنجاحه

لشفته ، فإن جين هارلو مدينة بنفوذها

لشعرها الأبيض البلاتيني الذي كان يميزها

عن غيرها من الكواكب

ويدين ايدي كابتور بنجاحه لعينه ،



النساء العربى أردنه زواجى

عند ما تلى المقاعد المسرح بالمشاهدين
وتدوي أرجاؤه بالتصفيق الحاد والمناف
التواصل ثم يقف الممثلون والممثلات تحت
أشعة الاضواء الساطعة يحنون رءوسهم
شكراً واعترافا بالجميل ، فان أولئك الممثلين
يعرفون انهم أحرزوا النجاح للشهود
وهامى أصوات الشعب ترتفع بذلك

وفي السينما شيء آخر

فان عامل البريد يحضر الى الاستديو
صباحا وهو يحمل أكياسا كبيرة من
البريد فيلقى محتوياتها على المائدة ويشغل
العمال بفرزها وإعطاء كل ممثل خطاباته

وهذه الخطابات الواردة من المعجبين
في انحاء العالم هي الهاتف الذي يفرح به
الممثل السينمائي وهي التي يحكم بها المديرون
على مركز الممثل في قلوب الناس

واذا تحدثت عن الرسائل التي ترد على
فاني أقول إن نصفها من أشخاص متوسطين
في العمر غير طائشين وانما معجبين بالفن
مهتمين بشؤون السينما اهتماما جديا

وقد يدهش البعض أن يعرف أن
أكثر الناس ينظرون الى السينما في هذه
الايام نظرة جدية مع أنه لم يكن منذ بضع
سنوات إلا ملهاة ومهزلة

وقد علمتنا هذه الخطابات أشياء جمة :
منها أنه يجب أن يكون للممثل أربعة أفلام
على الأقل في السنة الواحدة حتى لا ينسأه
الجمهور

وعلمتني التجارب أيضا أن الفتيات
والنساء اللواتي يرسلن رسائل الغرام الى
الكواكب لا يلبثن أن يصبحن خطراً على
انفسهن

فكأنهن ينسین أن الكوكب مخلوق
بشري . وما هو مثال الفضيلة والكمال كما
يتوهمن

بقلم

كونراد

فیدت

وقد يكون زوجا ذا

اطفال يعيش عيشة هادئة

وما هو بالماشق الخيالي

الذي يتصوره

ولا أزال

أذكر امرأة

باريسية أزججتني

بخطاباتها اليومية المشتعلة غراما

وقد كانت تمرض علي في خطاباتها انها

مستعدة للطلاق من زوجها ومعاشرتي

فكان هذه المرأة لا تقيم وزنا لزوجها

ولا لاهلي ولا لنفسها ولا لنفسي

وأذكر انني كنت في برلين في ذات

يوم مخاء لزيارتي رجل جميل الطلعة متوسط

العمر وكانت شديد الاضطراب فبدأت

جهدي لاهدي اضطرابه وأؤكد له أنني

في خدمته

وقال لي :

— لقد مرت عدة سنوات يا متر

فیدت وابنتي — وعمرها ست عشرة سنة —

من اشد المعجبات بك . وقد ازداد تحمسا

لدرجة كادت تحطم حياتها ومستقبلها

ثم اخبرني ان ابنته كانت تدرس الطب

ولكنها املت الدرس ولم تعد تفكر إلا في

ولا تهتم إلا بشؤوني عن بعد . وطلب مني

ان اقبلها لانصحها ، ولكنني خشيت ان

تزيد هذه المقابلة في ولعها ولكنني أخيراً

قبلت دعوته لشرب الشاي

فیدت

وكانت ولية شاي عادية

تحدثنا في اثنائها عن أشياء جمة وحاولت

جهدي ألا أحدث عن السينما أو الفن .

وكنت لاحظ عيني الفتاة وهما تكادان

تلتهماني حتى ازججني ذلك فلما تناولنا الشاي

حدثتها وقلت لها :

— اذن فانت تعتقدين انك تعشقينني ؟

ونظرت الي طويلا ثم قالت :

— نعم !

وحدثتها جديا وافهمتها عظمة الدراسة

وواجبها ازاء دروسها ، وان الطب خدمة

للانسانية لا ينبغي لها ان تتخلي عنها

فاذا كانت تحبني حقيقة فعليها ان تعمل

ما يرضيني

واقترعت الفتاة بكلامي واستطردت

دروسها بعد ذلك وما زالت تصلي اخبارها

وقد علمت انها تقدمت في دراستها تقدماً

مدهشاً !

الوردة البيضاء

ملخص فيلم عبد الوهاب المنتظر

ش. الفتى د. محمد حلال ، في كنف
أبيه اللذين أحسنوا تربيته وساراه في العلم
شوطاً نال في نهايته شهادة أعظم الدراسة
التأويّة (البكالوريا) غير أن الدهر لم يلبث
أن قلب له ظهر الحزن فنكبه بوفاة والديه
تأمل الشاب في حالته فرأى نفسه
وحيداً يتما الأمت نفس وثابة وقلب
يتمنى بالأمل الحلو والأمان العذبة

وكان بين أصدقاء أبيه رجل عظيم
المروءة كريم الأخلاق يدعى اسماعيل بك .
فتقدم إليه ملتصقاً غونه في تدبير عمل له
يكتسب منه رزقه . وكان اسماعيل بك
عند حسن ظن الفتى فأدخل د. حلالاً ، في
خدمته كأنها بالدائرة

ترك حلالاً الآن يؤدي واجب وظيفته
تحت إمرة الرجل الطيب القلب د. عم خليل
وندى ، الباشكاتب ، ونعود إلى اسماعيل بك
ونقول أنه بعد وفاة زوجته الأولى اقترن
ثانية هي فاطمة هانم ، وكان له من الزوجة
أولى ابنة هي (رجاء) التي كانت أمه
الوحيد في الحياة الدنيا

اعتنى الوالد بتربية ابنته ، ولم تكن
د. رجاء ، لتشكو إلا ما كانت تتوهم قيامه
في نفس امرأة أبيها نحوها

ومهدت المصادفات فرص اللقاء بين
د. حلال ورجاء ، فوجدت الفتاة المحرومة
من عطف الأم أن في استطاعتها التماس
السوى لدى كات ابها لجرى بينهما حديث
عادي تترج به بولجر الوم والتقرب

وجاء يوم أهدت فيه الفتاة إلى حلال
د. وردة بيضاء ، كانت أمّن لديه من كل
ما في الوحود من متعة وهناء . . .

وازدادت الصلة توثقاً على مر الأيام
د. حلال الحب مرتعاً خصباً في زوايا القلدين

عبد الوهاب وسيرة حليمي
في منظر بديع من الفيلم

وتمكن مبهما حتى حرف في سبيله صاحبيهما
إلى طريق غير مأمون العاقبة
واستمر ملاك الحب يظلل العاشقين
بجناحيه دون أن تشوب علاقتهما شائبة
ولزوجة اسماعيل بك شقيق اسمه
(شقيق) هو موظف بأحدى مصالح
الحكومة يرعاه زوج اخته ويغنى عليه
ويعده بسلطانه في كل ما يغتنم برقيه وتقدمه
في وظيفته

ووضعت د. فاطمة هانم ، برنامجاً
احكمت اطرافه - هو أن تكون رجاء
عروساً لأخيها شقيق واتخذت كل السبل
لإقناع زوجها بالنزول عند إرادتها ، كما



سيرة حليمي في أحد مناظر الفيلم

الى المين : سليمان نجيب ودولت
أيض في أحد مواقف اروييه

اليه . الى جلاله الذي لا يفتأ يذكرها
ويرقب ساعة لقاءها
وأخيراً حدث ما استدعى قيام جلال
الى الصوالح ، وهناك كانت مقابلة قصيرة
لم تمتع نفسها ولم تشبع عينها ، واهتمت رجاء
بترتيب أثاث الغرفة التي يقضي فيها الفق
ليلته ولم تنس أن تضع فيها (وردة بيضاء)
هي رمز شعورها الفياض ودليل حبها الغالب
وانتهت أعمال اليوم وجمع الكل غير
فؤادين جمعهما بيت واحد وفرقت بينهما
عيون الامل والرقباء

واستيقظت الفتاة في صباح اليوم التالي
واذا بها تسمع بين أغاريد الصباح صوتاً
ينساب الى قلبها تنقاد الى سحره فتصعد
اولاً الى غرفة الشاب جلال فلا تجده ، ثم
لا ترى وردتها البيضاء حيث وضعتها فتفهم
انه فضل الالتجاء الى ما في الريف من فتنة
طبيعية ، تنجلي رائحة خلاصة في تلك الحقول
الحضراء . فتسير متجهة نحو الصوت حتى
تعر على صاحبه وهناك تستزيده فينشدها
لواعج الحب وأغاريد الهيام ، الى أن تتلاقى
الشفاه وتلتقط من القلوب كنوز الفرام
الدفين ، في غفلة من الدهر لم تدم طويلاً
إذ رأها (شفيق بك) الذي بكر في الذهاب
الى الحقل تنفيذاً لرغبة المالك في مراقبة
بعض الأعمال نائباً عن الحاج متبولي الذي
غاب عن القرية في شأن آخر

ونقل شفيق بعض ما رأى الى اسماعيل
بك الذي ينهي الامر بتكليف متبولي أن
يصحب جلالاً الى محطة سكة الحديد ثم
يخاطب فرج الدائرة بالعاصمة بقطع كل
علاقته لها بالشاب

وعاد جلال الى القاهرة معظم الاعصاب
منهوك النواذ . وفيما هو ذاهب الى بيته



حاولت ان تصلح من شأن ذلك الشقيق كي
تجعله في نظر زوجها اهلاً ليد ابنته
ووقد من الريف وكيل الدائرة (الحاج
متبولي) يني المالك أن غازن الجيوب هناك
تكد تنلف ما بين جذرائها من غلال ، وان
الحسكة تقتضي الاسراع بالهجرة للتصرف
في بيعها ، فيزمع اسماعيل بك القيام بتسجبه
عائلته في صباح اليوم التالي الى د عزبة
الصوالح ، وليس من شك في أن هذا
الرحيل جاء على غير رغبة (رجاء)

ودعى (شفيق) الى قضية جانب من
أجازته في الصوالح ، ومرت أيام لم ينقطع
فيها سيل رسائل الفتاة الى من وهبت قلبها



ركي رسم ومحمد توفيق كما
يطهران في فلم الوردة البيضاء



رأى إعلاناً على الجدران عن مطرب
يجمع أحياء حفلة للفناء... وهنا
تلا الفكرة رأسه... ولم
لا ينحون نحو هذا ويعمل فعبه
ما دامت لديه الموهبة المتقاة
ونجحت الفكرة تماماً
بعد أن نفذها بعزم ثابت
وإيمان قوي ففتتح له
المستقبل دراعيه مرحاً
مهلاً ولم يمض وقت

واقنتاف ثمرات أجود
قرايح الشعر وخاصة أمير
(شوقي)، يفاجأ بزيارة
غير منتظرة من اسماعيل
بك، الذي وفد يسأله باسم
ال عاطفة الأبوية أن يعمل
من ناحيته على إقصاء الفتاة
عنه وتضعف الصدمة فؤاد
جلال، فيحاول إقناع الوالد
بقبوله زواجاً بلبته، ولكن
أنفسة التقاليد وغرور
الارستقراطية، يقفان
حائلاً دون هذا القبول
وأخيراً يلدس

اسماعيل بك مكنم
العزة من نفس جلال فيعود بذأكرته إلى
سابق فضله عليه حيث آواه وانقذه من
جوع وآمنه من فقر، واذ ذاك تخور مقاومة
الشاب فيخضع ثم يبد...

وفي الناحية الأخرى عمد (شفيق)
إلى الحيلة الدنيئة فأدخل في زرع الفتاة أن
جلالاً يخونها وأنه اتخذ له من النساء خلية
تشاركه العيش في مسكنه... وأحكم شفيق
تدبير الحيلة فانتهاز فرصة ترك جلال لسكرته
تنفيذاً لما وعده اسماعيل بك. تقول انتهاز
شفيق هذه الفرصة واستخدم واحداً من

فاسدي الاخلاق ليراقب منزل جلال حتى
إذا وفدت الفتاة تقدم إليها وابلغها ان جلالات
نقل اثاثه كله الى مكان غير معلوم مع فتاة
لا يعرفون صلتها به... وتؤثر الصدمة في
فؤاد رجاء ثم تحاول الاتصال بجلال دون
جدوى واخيراً ترضخ لارادة ابوها وتقبل
بالرغم منها (شفيقا) بجلالها... ويصل نبأ
ذلك إلى جلال في نفس الموعد الذي تعدد
لظهوره على مسرح الاوبرا - ذلك الظهور
الذي كان يرقب لحظته معتقدا انها السبيل
إلى امتلاك من أحب... ولكن ما فائدته
الآن...؟ وأي نتيجة يرجوها من ورائه؟
اذن فليترك كل شيء ولتتفرق الجماهير التي
تكدست على أبواب الاوبرا ومسالكتها...
وليتفضل اليأس باحتلال ذلك القلب الذي
كان ينبض بالحياة من أجلها

بغادر جلال المسرح قاصداً منزل العروس
فيرى الانوار تتلألأ في شرفه، ومباهج
الحياة تلمع في جنباته، فيتطلق لسانه بنشيد
هو قطعة من الألم يذوب في ثناياها قلبه، ثم
يولى ظهره للمكان الذي ولد فيه الحب طفلاً
ثم مات قبل ان يبارح المهمل... ويظل سائراً
في انشاده رويداً رويداً إلى حيث لا يدري



ظهر من رواية الوردة... ومحمد توفيق
توفيق المردنلي أمام شيخ وقور ينزل دور محمد

طويل حتى كان جلال قرة عين الفن
وموضع آماله

كل ذلك وجلال لا يرى نعيماً إلا بقرب
رجاء، بل كانت أمنيته الوحيدة في اتساع
شهرته وامتداد صيته أن يكون في نظر
الوالد أهلاً ليد الابهة...

ودانت له تلك الشهرة المحمودة
لاحياء حفلة رسمية كبرى بدائرة الاوبرا
الملكية، وهذا منتهى ما تطمح اليه آمال
مطرب في البلاد
وفيا هو يستعد في ترتيب أغاني الحفلة

الكواكب ؟

■ أخبرنا لماذا ؟

■ ما هي أنواع المقالات التي تاذ لك مطالعتها ؟

■ ما هي الابواب التي تروقك بنوع خاص ؟

■ ما هي الابواب التي لا تروقك مطلقاً ؟

■ هل لك اقتراحات تدلي بها الينا ، وما هي ؟

نرجو من قرائنا الكرام ان يجيبونا عن هذه الاسئلة التي نلقها عليهم ، حتى نستطيع ان نعرف أذواقهم وميولهم فنعطيهـم ما يريدون .
فان « الكواكب » لم تنشر الا بعطف القراء عليها ومحبتهم لها ، ولذلك
بهـنـا ان نحفظ بذلك العطف وتلك المحبة فتكون دائماً عند ارادة
القراء الاعزاء

اذا كانت المجلة تعجبك وموضوعاتها تد لك فذكر لنا ذلك
واذا كان فيها مالا يروقك ، فـاـخـبرنا عنه صراحة فاننا نسمى الى
ما فيه ارضاءك

وانا لنرجو من القراء الاعزاء الذين يتكرمون بجوابتنا ان يرسلوا
آراءهم سريعاً حتى نستطيع دراستها واقتباسها

المراسلات باسم الكواكب ، بـوسـتة قصر الدوبارة ، مصر
ويكتب على الطرف « اقتراحات »

ادارة سينما و...

يقدموا لكم ق...

روايب

مرمدا م...

في الح...



سرمه بنده
يقوم باهم والها
ايرين دت
ليونل اتول
فيلبس لصولز

بال وستر و بول

یگا

ة

الش

م



فی المحییم
یقوم بالهم الادوار
روبرت و تومبیری
والد لهرشون
مادع ابفانز
هیمن دورانتی
روبرت یونج

متى يكون الرقص عندنا فنا حقيقيا ؟



في أعلى : الاخوات الثلاث ناديا ونبينا
وماري . والى اليمين : بهية أمير

ما يجعله قطعاً فنية منسجمة
من الموسيقى تؤديها جسم
مرنة مدربة من طفولتها .
فهذا دائماً جديداً وهو دائماً
أبداً يستهوى الإنسان وهو
دائماً أبداً مقياس للمهارة
في دقة الحركة وفي مرونة
الجسم وفي الدوق الفني للموسيقى
أما الرقص عندنا
فليس فيه شيء من هذا .
فهو ليس رياضة وليس

ينظر الغريبون للرقص بغير العين التي
زاه نحن بها معشر الشرقيين . فهم يفهمون
الرقص على أنه نوع من الرياضة الفنية
الموسيقية . فتتنافس الراقصات هناك في
ابتكار أنواع الرقصات المختلفة . فمن رقص
(Excentrique) أي غريب في نوعه إلى
رقص (Acrobatique) أي بهلواني .
وهناك رقصات تمثل أحداها العاصفة وتمثل
الأخرى حنان الأم إلى غير ذلك . وأبى
تجديدهم إلا أن يبتدعوا رقصات تظهر
الراقصة فيها كأنها إحدى الطيور ، كرقصة
النعام مثلاً أو رقصة الظرافة

وهكذا نجد الرقص عندنا فنا
تسابق فيه الراقصات ، ونشهد كل يوم
من ابتكارهم فيه وتجديدهم في أنواعه



أو ضابط . وانك لتشاهد في صالة مثلاً عشر
راقصات يظهرن على المسرح فلا تكاد تحس
بأي فرق بين الواحدة منهن والأخرى اللهم
إلا في شكل الوجه وتباين القوام ثم في
ملابس الرقص . فهذه فستانها ذهبي وتلك
فستانها فضي وتلك تعتبر جديدة - اختارت
لفستانها لونا غير هذين اللونين اللذين
أصبحتا في عرفها معروفين ومودة قديمة .
هذا هو مدى التجديد عند راقصاتنا وحق
نعمة الموسيقى التي تعزف لراقصتنا هي بوجه
التقريب نفس النعمة التي تعزف للأخرى .
وتتوالى الرقصات كل واحدة اثر سابقتها

فمن بل لا تربطه بنفحات الموسيقى إلا صالة
ما بين هز الارداق مع النغمة . وتستطيع
ان تقطع بان راقصة واحدة من راقصاتنا
لا تستطيع حق ان تعشى على نغمة الموسيقى
وهي داخلة الى المسرح

ولقد لبنا نرى الرقص من قديم ولا
زلنا نراه الى اليوم هو هو بعينه لا اثر فيه
ولا دلائل تقدم او اصلاح . ولا زالت
الافضلية عندنا بين الراقصات تقاس ببلغ
مافي الراقصة من جمال طبيعي في وجهها او
جسمها ثم ببلغ اجادتها لتحريك وسطها
وهز صدرها والتثني والالتواء في غير قاعدة





مُنْتَخَبَاتُ بَهْمَاتِ بِلَالٍ

بِهْمَاتِ إِخْوَانِ
إِخْرَاجِ نَشْرٍ بِجَارِ

المركز الرئيسي باسكندرية
بناح الكتبة المارونية نمرة ١
تليفون نمرة ٤٤٤٨
صندوق البريد نمرة ١٩١٩
المواهب النحوي: هيلم
بالاسكندرية

وكلاء في جميع مدن مصر . فلسطين . سوريا
العراق والفرس
وكيل في باريس

فرعها في القاهرة
بناح الكتبة الحديثة نمرة ٤٩
تليفون نمرة ٥٠٧٧٢
صندوق البريد نمرة ١٢٠
النوازل النحوي: هيلم
بمصر

أخرجوا

الشريط النحوي العظيم الموسيق والماني
النشودة العزاد
تمثيل الأستاذ جورج ايض والآنسة نادره
١ اسكتشات للموسيقار الشرق الكبير
الأستاذ سامي الشرق
٢ اسكتشات لأميرة العرب
الآنسة نادره
٣ اسكتشات للأستاذ جورج ايض
١ اسكتش لأميرة الشرق
مقدم من عترة الأستاذ نجيب هاس
٤
موزعين في جميع أنحاء
لام ما اخرج من الاثرية المصرية
منها
اولاد النوازل
شريط مصري عظيم تمثيل الممثل ثمانية
الأستاذ يوسف بك وهي
عندما نحب المرأة
تمثيل الممثلة الحناء السيد ابا
حوادث حكاية حكاية
تمثيل الممثل المصطفى السيد - نجيب الرحاني
اولاد مصر
تمثيل وإخراج جورج مرداحي
١ اسكتشات غار ورض
بديعه مصايفي
تحت ضوء القمر
تمثيل الأستاذ عبد المطلب حجازي
١ اسكتش لبطان الليل
جدة اسكتشات مضحكة



جوانه بينت تحدث عن متقيقتها كونستانس بينت



جوانه بينت متقية:
كونستانس بينت

ما كانت في الجامعة كنت طفلة صغيرة
وكنت أسمعها تتحدث عن حياتها فأغبطها
عليها ، وكنت أرى صورها في الصحف
وأقرأ عن الحفلات التي تحضرها فأغبطها
مثلا أعلى . .

هناك أشياء جمة في كونستانس أعجب
بها . ومنها أنها تستغل نفسها بمهارة
وبراعة أكثر من أي إنسان آخر أعرفه .
وهي ذات ذوق عجيب في الثياب ،
ويعجبني من هندامها بساطته فلا تجد فيه
زهرة أو حاشية أو حلية زيادة عن اللزوم
بل تراه بسيطاً بساطة تدل في الوقت نفسه
على بذخ وترف . ومع ذلك فإنها لا تفخر
مطلقاً بلباسها ونفاسها

ويعجبني أيضاً اقتصادها في ثيابها فهي
لا تدفع في الثوب مطلقاً أكثر مما يستحق
وعلى الرغم من غناها الكبير فإنها لا ترمى
أموالها جزافاً مثل الكثيرين
واضرب لك عن ذلك مثلاً : انني ذهبت
لزيارتها ذات مساء فرأيت عندها خياطة
مشهورة ورأيت كونستانس ترتيها ثوب
سهرة اشترته من باريس في السنة الماضية
وتقول لها :

— ان الموضة تقضي بتطويل الثياب
في هذا الموسم ، فلا تستطيع ان لبس هذا
الفتتان وهو فتتان ثمين لا يرضيني ان
أطرحه . ولذلك ارجو منك ان تصنعي له
حواشي في ذيله حتى يصبح طويلاً !
ومن الأشياء التي أغبط كونستانس
عليها روحها العملية القوية فهي دقيقة في
حسابها ونظمها دقة لا تجددها الا عند رجال
الاعمال القديرين

ثم يعجبني منها استقلالها وحرية فكرها
وعزة نفسها ، وأنا واثقة انها قادرة على ان

لم يرض كونستانس ، وقبل ان تراه وتخبره
بعدم رضاها عما صنع أصيب بمرض شديد
ونقل الى المستشفى فنسيت كونستانس
استيائها واسرعت الى المستشفى بعد
منتصف الليل لتلبث بجواره . ولبت معه
حتى زال الخطر عنه

وحدث في السنة الماضية انني أصبت
برضوض شديدة فقدمت اخي بربرا
ووالدتي من نيويورك بالطيارة لعيادتي ،
وكانت كونستانس في باريس ، فارسلت الي
اشارة برقية بانها حاضرة في الحال

ومع ذلك يقول الناس اننا لا يجب
بعضنا بعضاً وفي هذا ما يفيظني
انني أعبد كونستانس وهي اكبر مني
سناً وكانت دائماً تعاملني معاملة الأخت
الكبرى الرحيمة وحتى الآن ، ولذلك تراها
تنسى انني كبرت بل تنظر الي دائماً نظرها
الى اختها الطفلة ويغضبها أن لا أَرْضَع
لنصيحتها

واني كثيرة الاحباب بكونستانس . فعند

عندما تحدث أحد الكتاب عن إحدى
الشقيقتين بينت فانه مبدئياً يفرع الاسماع .
فما بالك اذا كانت إحدى الشقيقتين
الفاتنتين تحدث عن الأخرى ؟

يقول الناس : انني اتشاجر دائماً مع اخي
كونستانس . ولكن ذلك غير صحيح . لعنا
نتشاجر احياناً ولكننا نصفو سريعاً ولا
نحمل حقداً ولا موجدة

ويقولون : ان الرابطة العائلية معدومة
بيننا ، وهذا ليس بصحيح . ان كلامنا
تعيش على انفراد ولكن الود متصل بيننا
وكل منا تهتم بشؤون الأخرى

ويقولون أيضاً ان كل افراد اسرة بينت
لا يتفقون وقد يرون من المشادة الدائمة بين
كونستانس وايبها ما يحلمهم على هذا
القول ، ولكن هذه المشادة زبد يذهب
جفاء وكل منهما يحب الآخر من اعماق
قلبه ويفخر به

وقد حدث اخيراً ان والدنا صنع امرأ



جوان بلوندل



تصبح أعظم شأنًا مما هي عليه لو أرادت ،
ولكنها لا تتملق مطلقًا أحد المديرين أو
أصحاب الشركات أو المحررين ، بل تجد أكثر
أصدقائها من غير رؤساء الشركة التي
تشتغل فيها

وأعظم شيء في كونستانس هو قوة
شخصيتها وقتتها فهي لا تغشى مجتمعًا حتى
تصبح موضع الانظار وعطى الاهتمام . .
وزيد في قوة شخصيتها روحها المرحية
وذكاؤها اللطيف

والشيء الذي أحبه فيها أكثر من سواه
هو عطفها وفهمها . وقد حدث قبل
زواجي الأخير أنني تعلقت برجل آخر وكنا
نتشاجر دائمًا ونصطليح وكان
أصدقائي يسخرون مني بشأن
ذلك فكلما تشاجر معي قالوا
لي : « ستصفحين عنه
وتعودين له كالعادة » . وكنت

أشعر بذلة وهوان من هذه الأقوال ،
ولذلك كنت أقبله في أمكنة لا يرانا فيها
أحد من أصدقائي وصديقاتي
ولكن كونستانس كانت تفهم شعوري

كونستانس بنت

وفي ذات مرة قلت لي : « يا اختي
العريضة . لا ترحصي نفسك بهذه الصفة .
إذا كنت تحببه فكل شيء غير ذلك
لا يهم ولا تعني عما يقوله الناس أو يطونه
وإذا افترقت عنه فم شعرت بانك ما زلت
تجلس إليه فادهي إليه وصالحيه ولا تكترني
بالناس فانهم لا يتألمون لأنك ولا
يفرحون لفرحك »

تلك هي كونستانس كما
اعرفها . . كونستانس
التي أحبها وأعجب بها

الكواكب الذين قابلتهم

مارسيل شانتال

وفي يوم الثلاثاء التالي وصلت الفرقة التي تماقت معها دار الاوبرا الملكية ، واحتشد الرصيف بالجماهير وبينهم الكثيرون من الصحافيين ينتظرون ان يظفروا بقاء مارسيل شانتال وحان مارشان وادويج فير

وما كاد الكواكب يضعون اقدامهم على البر حتى احاط بهم الناس احاطة السوار بالمعصم ووقفت مارسيل شانتال وزميلها ادويج تمزحان معا ويشاركما في مزاحهما

جوستاف فرويلش وجينا البار
في حمام سباحة .. هاوس



جوزيه موجيكا في حديقة منزله في سانتا مونيكا

وقضينا الليل في شرفة قهوة لطيفة في
بور سعيد حتى طلع النهار ، ولم يكف ليون
يواريه عن التحدث عن حركة السينما في
اللاتيف جان مارشان الذي تراحح بطيب في
نكاتهما قائلا :
— ان سماء مصر الصافية تلهمكم بسرعة
البدية وحسن القول ا



في كل سنة يضر على
مصر بين مهاجرين
السباح عديمي نجوم
السينما المسرح . ففى
موسم شتاء سنة
١٩٣١ - ١٩٣٢

انت مصر بقاء ماري
مولى ادمارى بيل
وماري كوبر وميسيل
دى بيل وروجر وس
فيربانكس وشارل
شابلن وغيرهم من
المشاهير . وقد اسعد
الحظ محرم هذه المقامات
فظفر بمقابلتهم
وبالانصال بهم . وهو

يردى في هذه السطور بياض هذه المقامات

ليون يواريه

علت من الصحف ان ليون يواريه
سيمر بمصر في طريقه إلى بلاد الحبشة حيث
سيعود الناظر الخارجية لقيده الاخير ،
فأدركت أنه ركب البحر مع جينا مانيس
وتومى بورديل وزميلها سكو ابطال هذا
الفيلم ، فوصلت الى بورسعيد وانتظرت
وصول الباخرة إلى مدينة تاماتاف التي تقلهم ،
ودخلت الباخرة اللينام عند انتصاف
الليل ولم يكن مع ليون يواريه الا زوجته
ومساعدته واثان من المصورين

وسأله : « والممثلون ؟ »
فأجابني : « سيلحقون بي في باخرة
اخرى

جورج اوربيان

وفي شرفة فندق الكونتنتال رأيت رجلين يتناولان الشاي وكان أحدهما يشبه شهاباً غريباً أحدهم مثلي السينا . أجل كان هو بنفسه جورج أوربيان وكان الآخر والده . واقتربت منهما وأحييت أوربيان باسمه . فلما رأي عرفته لم يتردد في دعوتي إلى الجلوس وكان يبادر إلى اجابتي عن كل الاسئلة التي ألقيتها عليه ، وكان أبوه يرنو إليه طول مدة الحديث في عطف وحنان

رينات مولر

وقابلت رينات مولر في شرفة مينهاوس ، وكانت قد آمنت استحمامها الصباحي في حوض الاستحمام وجلست في مقعد وثير لتستقبل أشعة الشمس الدافئة

واستقبلتني باسمه مرحبة . وعلت منها أن أباه - وهو محرر في إحدى صحف برلين الكبيرة - كان يؤهلها في أول الامر للاشتغال بالصحافة مثل أختها التي تعتبر من أمهر الصحافيات الألمانيات . وقد بدأت تشتغل بالصحافة ولكن عرضت لها فرصة حملتها على الاشتغال بالمرسح فلم تدعها تفوتها وكان ذلك بداية مجدها الفني

جوستاف فرويلش ومينا الباء

وعندما كنت في بورسعيد علمت ان

جوستاف فرويلش وزوجته جيتا الباء موجودان في مينا هاوس ، فأسرعت إلى المحطة اقصد القاهرة ، وفي صباح اليوم التالي كنت في حوض الاستحمام أرى أمامي فرويلش وزوجته الحسناء ، ولما تقربت إليهما قابلاني بعطف كبير ولطف زائد وجلسنا طويلا نتعاذل اطراف الحديث وكانت معي آلة التصوير فطلبت منهما ان يققا أمامي لاصورهما فلم يمتنع عن اجابة طلبي ولما فارقتهما رأيت انني لم ارفع الغطاء عن لوح الصورة ولذلك لم تنطبع صورة واحدة من الصور وكدت امزق شعر رأسي غيظا

جورج رينجو ورينات مولر في ساحة الاهرام

ويلي فريتش ورينهولد شونزل

وفي ٢٤ يناير كان رصيف بواخر شركة سينار يعج بالناس الذين قدموا لمشاهدة ويلي فريتش بطل فيلم (موسم في القاهرة) وكان قادما على ظهر الباخرة اوزونيا

وبعد فترة قصيرة كنت اصعد الباخرة باحثا عن السكوكب المشهور فقابلت اولا رينهولد شونزل الذي اعرفه من قبل فقدمني الى ويلي فريتش الذي لا يعرف لسوء الحظ كلمة واحدة من اللغة الفرنسية ولذلك رحنا نتحدث بواسطة شونزل

هنري روسل وجورج رينجو

(يصل اليوم هنري روسل ورينيه

ليفير)

هذا هو الخير الذي طاف بالاسكندرية صباح اليوم الذي كنا نترقب فيه وصول الباخرة شامبوليون والباخرة اسبريا ولم يكن ندرى في أي باخرة منهما

هنري روسل وباك بوسكبه وجورج رينجو في ميناء الاسكندرية



ووصلت شامبوليون اولاً ولم يكن بين
ركابها الا شاليابين المغمى المشهور
ثم قدمت بعدها اسبريا فلم اجد فيها
رينيه ليفيفر بل وجدت هنري روسل
ومعه فتى صغير السن ورجل كبير البطن
وقد مضى هنري روسل الى الرجل
الضخم وعرفني بانه جاك بوسكيه احد
مشاهير المؤلفين ثم قدمني للفتى الصغير
وعرفني بانه جورج ريجو
وسألته :

— ورينيه ليفيفر
قال :

— لم تشأ ان تحضر

وقضيت مع الثلاثة وقتاً طويلاً في
انتظار الفطار وقال لي روسل :

— لم اكن اظن انهم يجيدون الكلام
بالفرنسية الى هذا الحد في الاسكندرية .
ان اهالي الاسكندرية يتكلمون الفرنسية
كانهم باريسيون صميمون

(بقية المنشور على صفحة ٣٤)

بامانة وفي بعض الاحيان تنصرف في اللحن
فتارة تخطئ وتارة تصيب . والسبب في خطئها
انها تعتمد على التلحين أكثر من اعتمادها
على نفسها واذا أصابت فاما أن يكون اللحن
ليس فيه حركات (سادة) أو يكون جيداً
ومملوءاً حركات وهي مندجبة فيه فاذا تنصرفت
فتصادف أن تتمشى حول فكرة الملحن
وأما فتحة فصولها عظيم يؤدي ما يطلب
منه وليس عندها حسن اختيار في انتقاء
الالحان ولا المؤلفين واذا غنت القديم بدون
تنصرف تبديع جديداً . وأما في غير هذا فعلى
العكس ومن مزاياها انها تحافظ على
« الواحدة » في الالتقاء (التجموع) وثابتة في
الالتقاء وتندمج في اللحن أكثر من غيرها .
وهي كثيرة التكرار في تقليدها للروح
التركية بشكل ممل

« والأنسة نجاة صوتها متين وقابل لأن

سيني

ووصلت سيني الى الاسكندرية في ٧
فراير وكان في انتظارها كثيرون من
اصدقائها . وظفرت منها بحديث قصير قالت
فيه انها كانت تمنى دائماً زيارة مصر ولبنان
وقد حقق الله أمنيتها اذ قامت بعد ذلك بتمثيل
دور البطلة في رواية (سيدة قصر لبنان)

جوزيه موجيكا

وفي مطار الاسكندرية قابلت جوزيه
موجيكا وكان طول الوقت الذي اقامه بيننا
عاطفاً بالجواهر من صحافيين وغير صحافيين
وأقيمت له حفلة تكريم في دار
كونجليانو حضرها الكثيرون من المعجبين
به ، وقد غنى لهم بعض مقطوعاته الشهيرة
فاصبح كل منهم يحتفظ بذكرى هذه الحفلة
ولا ينساها

فلوريل

وكان اهالي مصر والاسكندرية
ينتظرون بفروغ صبر قدوم فلوريل فلما

قدمت واقامت مدة طويلة كان فرح الناس
بها لا يقدر

ورأيته في حقيقتها أكثر لطفاً وأروع
جمالاً مما هي على السطح الفضي

ميرانيا ريل ريو

ثم جاءت جرازيا وهي أكثر الممثلات
بساطة ولطفاً

ففي كل مكان كانت تمر به يحيط بها
فريق كبير من المعجبين ، حتى انها لم تستطع
الاستحمام في ستانلي باي لشدة الزحام حولها
ففررت الى سيدي بشر تلتصق بالوحدة
ولسكنها لم توفق في ذلك حيث كانت جماهير
المعجبين تطاردوها من مكان الى مكان

وغيرهم

ومر بمصر في هذا الموسم كواكب
غيرم يضيق المجال عن حصرهم منهم ملفيل
دوجلاس الذي قضى يومين في القاهرة
وان دفوراك التي مرت بمصر دون ان
يشعر بها انسان

واسلمها واكثرها مرونة تؤدي به ادق
النغمت وهي اداة طيبة لترجيع ما يوضع لها
من الالحان وهي ليست بالموسيقية بل هي
مغنية من الطبقة الاولى ، ذلك لانها لا تهتكر
ولا تضع لحنها خالصاً من وجدانها واذا شاءت
في بعض المقطوعات الموضوعه أن تأتي بشيء
من عندها لم تحسن التصرف

« نوحه » لعلها موسيقية أكثر من أم
كلثوم غير أن صوتها ليس بالمستمتع كثيراً .
وانما الذي يجعله مقبولا هو ما تبديه في غنائها
من ضروب الفن

« نجاة » ليست موسيقية وانما تتدفق فيها
العواطف فهي اذا غنت كانت مدفوعة
بالوجدان والشعور . وتؤدي على وجه كامل
ما يوضع لها من الحان فاذا تنصرفت فيها
بشيء كان مقبولا ،

يكون أحسن من ذلك لو عملت لها الحان
بشكل المغمى المصرية لا الحركات الانجليزية
حتى يتمتع السامع بحسن تأدية صوتها العذب
للحركات المختلفة الالوان . وهي بحاجة الى
الحان متينة أو اغاني قديمة مثل الحان الشيخ
سيد لتظهر فضل صوتها ومعدنه . اما الحركات
التي تغنيها فانها لا تظهر كل محاسن صوتها ،
وهي مجتهدة وروحها في المغمى خفيفة

« ونادرة صوتها متين ولكن يعثرها
الملل عند حفظ الالحان وعند تأديتها للمغمى
صوتها لا يعطيك معنى ويكون بعيداً عن
الوجدان وعن الاندماج وهي سريعة الحركة
في « الواحدة » يعني (مشوقة) وكل هذا
ناشئ من عدم التفاتها للعمل من حيث هو
لانها معجبة بشكلها وصوتها وهذا ينسبها
ما فيها من نقص في جهات اخرى »

رأي هار كبير

« صوت أم كلثوم اعذب الأصوات



الماء مضر ! وجذور الشعر تتطلب التغذية



ان ستمتصبا من
السيلفكرين
يحمي على
ملايين من خلايا
الشعر الحية
الشيطة

بالفائدة . ولا تصدق ان حله رأسك
اصبح مجدبا . وكل ما في الامر وفر العناصر
المغذية التي كان محروما منها ، وذلك
بمده بالسيلفكرين . فهو المحلول المعشوي
الذي تستفيد منه جذور الشعر اكبر فائدة
ولا تياس ونعتقد ان حله رأسك قد
اصبح مجدبا بالكلية فني امالك تحسب
حالة شعرك اذا بادرت الى استعمال
السيلفكرين

هذا مثل ذو قيمة ضربه الدكتور بولان الامتاذ بجامعة
برازيلدلالة على أهمية تغذية جذور الشعر الجديدة قال :
«ما أروع ما يأتي السيلفكرين بنتائج باهرة ، قل الملاج به
لا يلبث أن يجعل الشعر ينمو بسرعة وغزارة دهشت لها كل
دهشة . والى ذلك فانه يجعله طويلا قويا ، ولا يقل طوله
حينذاك عن ثمانية سنتيمترات حتى يبلغ نهاية الجبهة »
وهكذا كان السيلفكرين مدعاة دهشة واعجاب الكثيرين
من رجال العلم ، السيلفكرين ينقذ الكثيرين من الصلع . وعلى
هذا فان ما جاء به لفبرك من فوائد يمكنه ان يجيء به اليك
ومهما طال امالك لشعرك من الناحية يمكن ان تعود

توجد ٣ مستحضرات من

السيلفكرين

١- علاج كامل

٢- لوسيون سيلفكرين

٣- شامبون سيلفكرين

النتائج الواضحة للعلاج الاول

لعدة شهور ضد سقوط الشعر والقشور والصلع

للعناية اليومية التي تضمن سلامة جلد
الرأس ونمو الشعر بصفة طبيعية

لسهل الشعر وجلده . وهو يجعل الشعر
ناعما جيلا . وله رائحة ذكية مقبولة

يباع في كل مكان

الوكيل اعلاه

المراجه روبر جيري

ص ب ١٣٠ - تلفون ١٥١٢

شارع باريت رقم ٣ بالاسكندرية

ابدا اليوم بالعلاج بالسيلفكرين . ففي ظرف اسابيع قليل يعود
اليك الشباب من جديد . فلا تيسر لاصدقائك معرفتك

سيلفكرين



سائقة السيارة

نالت ايفون جادين الجائزة في سباق للسيارات . فأخذ ابوها وهو صاحب مصانع مطاطية جادين ، يعلن عن جودة مصنوعاته وهو يجهل ان ابنته ربحت السباق على سيارة اطارها المطاط من صنع شركة غريمه فيليه . هذه هي مقدمة هذه الكوميديا المسلية التي يقوم بتمثيلها هنري جارا - ليزيت لانفان - روبرارنو وإلى جانب هذا الكلام منظران من الرواية



لكي تكوني محبوبة



سناريو مبتكر ، واخراج بديع ، من تأليف
سوزي فرنون - كولين دارفوي - بوايت
ديو - مارجريت مورينو - بيير ريشار ويلم -
جورج تريفل - ياسكوالي . فلم بديع من
توزيع شركة بروسيري

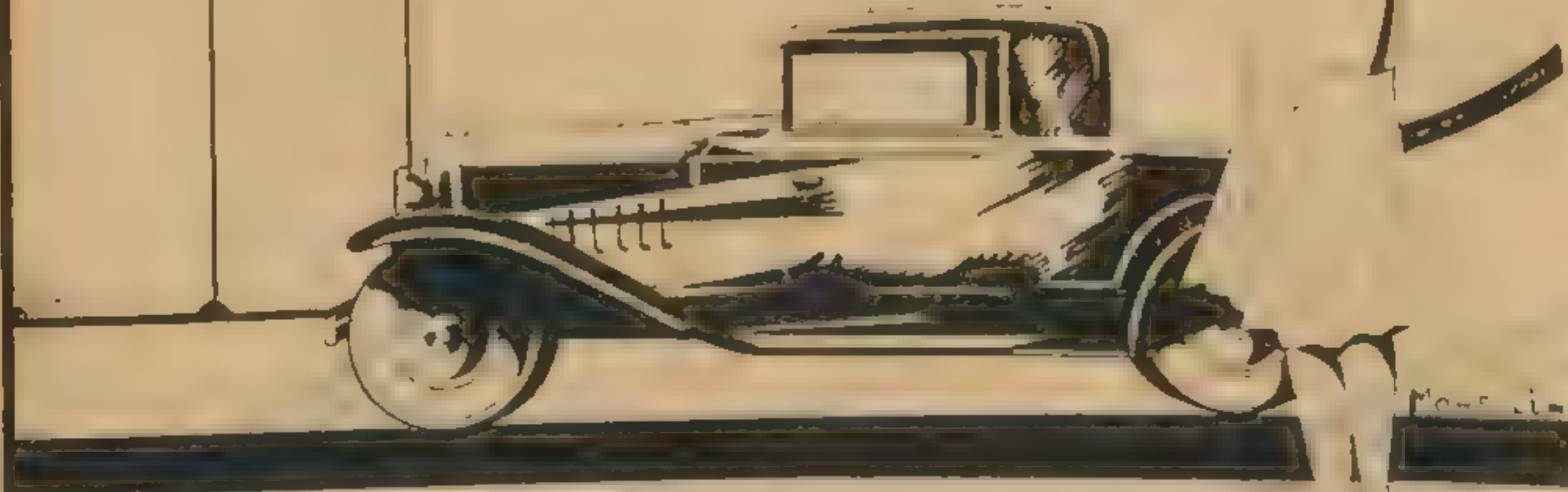
قد اصبى في مقدور كل سيدة أن تجعل
قوامها رشيقاً فائناً. إذا ما واضبت
على الأنف عاء بمزايك كورسيه فليتنا
المصنوعة طبقاً لأحدث مبدعات
الأزياء في نكاريز
اطلبوها

من مستودعها الوحيد في لقطر العنبري

مجلات **أحمد حلاوة** الكبري

Felina

Halawa



سينما متروبول الجديدة

منذ تولى اخوان رايسي أصحاب سينما
دويال ادارة سينما متروبول أدخلوا عليها
تحسينات كبيرة أبرزتها في حملة قشبية .
ويشمل بروجرام هذا الموسم نخبة من
الروايات السينمائية البديعة عرض البعض منها
في المدة الاخيرة ولاقت اقبالا كبيراً من
الجمهور



في أعلى : واجهة السينما

الى اليمين : منظر السقف

في أسفل : منظر عام لصاله السينما الداخلية





أحسن طرق التعليم أمهر المدرسين أرقص الاستعداد

فصول ودروس خصوصية . فصول خاصة بالسيدات
للاعياد من ٨ صباحاً إلى ٩ مساءً

نسيمة بسمار محفصة

بمحل بها لمائة ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣

عند تقديم هذه القسيمة لكل طالب يكتب في المدرسة له الحق بخمسة ١٠ في
المائة (تعطى دروساً)

نفر يفتر عن ابتسامة تتجلى
بها الاسنان كاللآلى



كم هي جميلة تلك الإحسان
المشعة بياضاً وأجمل من ذلك لثة
قرمزية ملؤها الصحة . متى كانت
هاتان الصفتان في المم يفتر نفر
عن ابتسامة خلابة ترجع بالمرء
إلى البهاء الشرق . من السهل أن
يحصل المرء على أسنان ولثة بهذا
الشكل إذا استعمل

معجون الاسنان

للدكتور بيير

لأن ما يجديه هذا المعجون من عناصر هي بالنفس تلك التي منها تتركب الاسنان
الطبيعية فليس صعباً إذا أن تنال النتيجة المرجوة

متى يكون الرقص . . .

(بقية المنشور على صفحة ٨٠)

ولا ترقى إلا ما نظراً يتكرر ونمرة تعاد

ونم ناحية أخرى في الرقص عدداً
جديدة هي الأخرى بأن يشار إليها وإن
كان الأنسب أن توجز الإشارة . تلك هي
أن الرقص عندنا فيه كثير من الغواية
والإثارة وإن شئت فكله مفسدة ومعداة
للخروج عن الفضيلة

فإلى متى يظل الرقص عندنا على هذه
الحال ؟ وإلى متى نظل نرى نفس الرقص
الذي رآه أبائنا وأجدادنا ؟ وإلى متى نكت
عنه وهو خلو من كل شيء اسمه فن أو
مهارة أو موسيقى . لأنه بحالته الراهنة
ليس إلا وسيلة من وسائل الخس على الرذيلة
واشهاك حرمة الفضيلة

نحسب أننا بكلماتنا هذه نعبّر عن رأى
كثيرين يودون أن يجدوا روح التجديد
التي امتدت إلى كثير من شؤوننا وفنوننا
نمتد بدورها إلى الرقص فنشور على قديمه
بابتكار الجديد ونصلح من شأنه بإدخال
التحسينات عليه الكفيلة بأن تجعل منه فناً
يتنافس فيه لا لهواً وغواية يبرأ منها وتخشى
مغبتها

وبهذه المناسبة نذكر أننا رأينا في الأيام
الاخيرة راقصات ناشئات بدت عليهن
مسحة النشاط والاستعداد للتجديد لو وجدن
من يتعهدهن ويعسن تدريبهن . فلملهن
يجدن في كلمتنا هذه حافزاً للعمل الجديد حتى
لا يسلكن الطريق التي سلكها غيرهن .
واننا كبروا الأمل في أمثال حورية ونادية
وماري وفتحيه شريف ونحوهن ممن سيكن
نواة طيبة للثورة على الرقص القديم وإيجاد
نوع جديد يتمشى مع روح التجديد
ويتعارض مع ماني الرقص الحالي من خش
وغواية

UNITED
ARTISTS



أقوى كوميديا موسيقية

في الموسم الحالي

فلم عظيم تكلف افرام ٢٥ مليونه فرنك

يقوم بالدور الاول

ادى كاتتور

مع

٨٠ فتاة من حسان هوليوود

فتى من اسبانيا



فان
نفسك
تدرك



الأسير من نزل الآلام

جین بارکر



شعار

لدار الهلال غاية تسمى إليها كما أن لها خطة
مرسومة تسير عليها . فأما الغاية فالمساهمة في رفع
المستوى الثقافي في مصر والأقطار العربية . وأما
الخطة فالتوفيق بين قديمنا وحديثنا والجمع بين
محاسن الشرق ومحاسن الغرب : فلا جمود ولا طفرة
بل هو نمش وثبدي في سبيل الرقي والتمدن
ودار الهلال تؤدي واجبها بهدوء وعزيمة معاً ،
مطمئنة الى ما قد أنتجت ، منطلعة الى اتقان ما
تنتج - لا تداهن فريقاً ولا تتملق كبيراً ولا
تتساهل قيد شعرة فيما تعتقده حقاً وصواباً
ودار الهلال تؤمن ببقاء العمل الصالح وإخفاق
ما عداه . وهي لذلك لا تحفل بالسفاسف والصغار
بل ترحب بكل فكرة نزيهة وتعصد كل جهد شريف
وشعارها على الدوام : إلى الأمام !

الأكواب

١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣

الشمس

٢٠

ملياً

مارلين ديتريش

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies